

## STUDIENINHALTE AUDIOVISUELLE MEDIEN (BACHELOR, 7 SEMESTER)

### ÜBERSICHT

EDV-Nr. / Modul	EDV-Nr. / Lehrveranstaltungen	Semester
221000 Mathematik 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221000a Mathematik 1</li><li>• 221000b Übungen Naturwissenschaft 1</li></ul>	1.
221003 Informatik 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221003a Informatik 1</li><li>• 221003b Übungen Informatik 1</li></ul>	1.
221004 Grundlagen AVT/MG	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221004a Audiovisuelle Technik</li><li>• 221004b Grundlagen der Mediengestaltung 1</li></ul>	1.
221005 Englisch Einstufungstest	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221005a Englisch Einstufungstest</li></ul>	1.
221007 Sicherheit bei Medienproduktionen	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221007a Sicherheit bei Medienproduktionen</li></ul>	1.
221010 Mathematik 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221010a Mathematik 2</li><li>• 221010b Übungen Naturwissenschaft 2</li></ul>	2.
221012 Informatik 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221012a Informatik 2</li><li>• 221012b Übungen Informatik 2</li></ul>	2.
221014 Medienmanagement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 221014a Produktion AV-Medien</li><li>• 221014b Medienrecht</li></ul>	2.

221015 Mediengeschichte und -analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221015a Mediengeschichte und -analyse 1</li> <li>• 221015b Mediengeschichte und -analyse 2</li> </ul>	1., 2.
221017 Mediengestaltung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221017a Mediengestaltung</li> </ul>	2.
221019 Grundlagen Naturwissenschaft/Technik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221019a Physik</li> <li>• 221019b Elektrotechnik</li> </ul>	1.
221020 Medientechnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221020a Tontechnik 1</li> <li>• 221020b Event Media</li> <li>• 221020c Filmtechnik</li> <li>• 221020d Videotechnik</li> <li>• 221020e Interaktive Medien 1</li> <li>• 221020f Computeranimation</li> </ul>	3.
221022 Methoden wissenschaftlichen Arbeitens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221022a Methoden wissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul>	3.
221023 Elektronik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221023a Elektronik</li> </ul>	2.
221030 Praktisches Studiensemester	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221030a Praktisches Studiensemester</li> </ul>	1., 2., 3., 5.
221040 Bachelorarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221040a Bachelorarbeit</li> </ul>	7.
221041 Tutorium	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221041a Tutorium</li> </ul>	3., 4., 6., 7.
221100 Übungen Elektronik 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221100a Übungen Elektronik 1</li> </ul>	3., 4.
221101 Übungen Elektronik 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221101a Übungen Elektronik 2</li> </ul>	3., 4.
221102 Nachrichtentechnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221102a Nachrichtentechnik</li> </ul>	4., 6., 7.
221103 Übungen Elektronik 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221103a Übungen Elektronik 3</li> </ul>	4., 6., 7.
221110 Bildverarbeitung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221110a Bildverarbeitung</li> </ul>	3.
221111 Aktuelle Fragen der Medientechnik 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221111a Aktuelle Fragen der Medientechnik 1</li> </ul>	6., 7.
221113 Übungen Bildverarbeitung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 221113a Übungen Bildverarbeitung</li> </ul>	3., 4.

221114 Übungen Games	• 221114a Übungen Games	3., 4.
221115 3D Character Animation	• 221115a 3D Character Animation	3., 4.
221116 3D Virtual Environments	• 221116a 3D Virtual Environments	3., 4.
221117 Concept Art & Look Development for Visual Effects	• 221117a Concept Art & Look Development for Visual Effects	3., 4.
221118 FX Simulation	• 221118a FX Simulation	3., 4.
221119 CGI-Modeling, Shading, Lighting, Rendering	• 221119a CGI-Modeling, Shading, Lighting, Rendering	3., 4.
221120 Übungen Fernsehstudioteknik	• 221120a Übungen Fernsehstudioteknik	3., 4., 6., 7.
221121 Fotografie	• 221121a Fotografie	3., 4.
221124 Technische Innovationen	• 221124a Technische Innovationen	4.
221125 Tontechnik 3	• 221125a Tontechnik 3	4., 6.
221126 Web Development	• 221126a Web Development	3., 4.
221128 Filmtechnik 2	• 221128a Filmtechnik 2	3., 4., 6., 7.
221129 Color Management	• 221129a Color Management	4., 6., 7.
221130 Übungen Informatik 3	• 221130a Übungen Informatik 3	3.
221131 Übungen Computergrafik	• 221131a Übungen Computergrafik	3.
221132 Übungen Ton	• 221132a Übungen Ton	3.
221133 Übungen Event Media	• 221133a Übungen Event Media	3.
221134 Übungen Film	• 221134a Übungen Film	3.
221135 Übungen VFX	• 221135a Übungen VFX	3.
221136 Übungen Interaktive Medien	• 221136a Übungen Interaktive Medien	3.

221137 Räumliche Tonwiedergabe und 3D Audiosysteme	• 221137a Räumliche Tonwiedergabe und 3D Audiosysteme	6., 7.
221138 Musikalische Akustik und Musikübertragung	• 221138a Musikalische Akustik und Musikübertragung	3., 4., 6., 7.
221139 IP-basierte Mediensysteme	• 221139a IP-basierte Mediensysteme	3., 4.
221142 Präsentation	• 221142a Präsentation	1., 4., 6., 7.
221143 Creativity and Media	• 221143a Creativity and Media	1., 3., 4.
221144 Contemporary Media and Art	• 221144a Contemporary Media and Art	1., 3., 4.
221145 Aktuelle Fragen der Medientechnik 2	• 221145a Aktuelle Fragen der Medientechnik 2	6., 7.
221146 Digitale Audiotechnik	• 221146a Digitale Audiotechnik	4., 6., 7.
221153 Drehbuchentwicklung 1	• 221153a Drehbuchentwicklung 1	3.
221155 Drehbuchentwicklung	• 221155a Drehbuchentwicklung 2	1., 4.
221156 Content Development	• 221156a Content Development	3., 4., 6., 7.
221157 Regie 1	• 221157a Regie 1	1., 3., 4., 6., 7.
221158 Regie 2	• 221158a Regie 2	1., 3., 4., 6., 7.
221160 Grundlagen Licht	• 221160a Grundlagen Licht	3.
221161 Bildgestaltung	• 221161a Bildgestaltung	3.
221162 Film als Werk	• 221162a Film als Werk	3., 4., 6., 7.
221172 Sounddesign	• 221172a Sounddesign	4.
221173 Filmsprache	• 221173a Filmsprache	1., 3., 4., 6., 7.

221174 Dokumentarfilm	• 221174a Dokumentarfilm	1., 3., 4., 6., 7.
221180 Journalistische Grundlagen	• 221180a Journalistische Grundlagen	4., 6., 7.
221183 Radio-Workshop 3	• 221183a Radio-Workshop 3	6., 7.
221184 Journalistisches Projekt	• 221184a Journalistisches Projekt	4., 6., 7.
221191 Montage und Continuity	• 221191a Montage und Continuity	3., 4.
221192 Digitaler Schnitt	• 221192a Digitaler Schnitt	3., 4.
221194 Compositing (Basics)	• 221194a Compositing (Basics)	3., 4.
221195 Visual Effects	• 221195a Visual Effects	3., 4., 6., 7.
221196 Postproduction	• 221196a Postproduction	4., 6., 7.
221197 Green Producing	• 221197a Green Producing	3., 4., 6., 7.
221200 Graphic Arts	• 221200a Graphic Arts	1., 3.
221201 Screendesign	• 221201a Screendesign	3., 4.
221202 Produktionsdesign	• 221202a Produktionsdesign	3., 4.
221203 Design and Preproduction for Games	• 221203a Design and Preproduction for Games	3., 4.
221204 Farbgestaltung	• 221204a Farbgestaltung	3., 4., 6., 7.
221205 Game Art	• 221205a Game Art	3., 4., 6., 7.
221210 Aktuelle Fragen der Medienkonzeption 1	• 221210a Aktuelle Fragen der Medienkonzeption 1	4.
221211 Aktuelle Fragen der Medienkonzeption 2	• 221211a Aktuelle Fragen der Medienkonzeption 2	3., 4., 6., 7.
221212 Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 1	• 221212a Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 1	4.
221213 Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 2	• 221213a Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 2	6., 7.

221220 Konzeption für Interaktive Medien	• 221220a Konzeption für Interaktive Medien	3., 4.
221221 Interface Culture	• 221221a Interface Culture	4., 6., 7.
221222 Spezielle Fragen der Mediengestaltung 1	• 221222a Spezielle Fragen der Mediengestaltung 1	4.
221223 Spezielle Fragen der Mediengestaltung 2	• 221223a Spezielle Fragen der Mediengestaltung 2	6., 7.
221250 Vorproduktion 1	• 221250a Vorproduktion 1	3., 4., 6., 7.
221251 Vorproduktion 2	• 221251a Vorproduktion 2	3., 4., 6., 7.
221252 Vorproduktion 3	• 221252a Vorproduktion 3	3., 4., 6., 7.
221300 Ton Seminar	• 221300a Ton Seminar	4., 6., 7.
221304 Studioproduktion Ton 1 (T+G)	• 221304a Studioproduktion Ton 1 (T+G)	4., 6., 7.
221305 Studioproduktion Ton 2 (T+G)	• 221305a Studioproduktion Ton 2 (T+G)	6., 7.
221306 Studioproduktion Ton 3 (T+G)	• 221306a Studioproduktion Ton 3 (T+G)	7.
221310 Event Media Seminar	• 221310a Event Media Seminar	4., 6., 7.
221314 Studioproduktion Event Media 1 (T+G)	• 221314a Studioproduktion Event Media 1 (T+G)	4., 6., 7.
221315 Studioproduktion Event Media 2 (T+G)	• 221315a Studioproduktion Event Media 2 (T+G)	6., 7.
221316 Studioproduktion Event Media 3 (T+G)	• 221316a Studioproduktion Event Media 3 (T+G)	7.
221320 Film Seminar	• 221320a Film Seminar	4., 6., 7.
221324 Studioproduktion Film 1 (T+G)	• 221324a Studioproduktion Film 1 (T+G)	4., 6., 7.

221325 Studioproduktion Film 2 (T+G)	• 221325a Studioproduktion Film 2 (T+G)	6., 7.
221326 Studioproduktion Film 3 (T+G)	• 221326a Studioproduktion Film 3 (T+G)	7.
221330 Fernsehen Seminar	• 221330a Fernsehen Seminar	4., 6., 7.
221334 Studioproduktion Fernsehen 1 (T+G)	• 221334a Studioproduktion Fernsehen 1 (T+G)	4., 6., 7.
221335 Studioproduktion Fernsehen 2 (T+G)	• 221335a Studioproduktion Fernsehen 2 (T+G)	6., 7.
221336 Studioproduktion Fernsehen 3 (T+G)	• 221336a Studioproduktion Fernsehen 3 (T+G)	7.
221340 Interaktive Medien/Fotografie Seminar	• 221340a Interaktive Medien/Fotografie Seminar	4., 6., 7.
221344 Studioproduktion Interaktive Medien 1 (T+G)	• 221344a Studioproduktion Interaktive Medien 1 (T+G)	4., 6., 7.
221345 Studioproduktion Interaktive Medien 2 (T+G)	• 221345a Studioproduktion Interaktive Medien 2 (T+G)	6., 7.
221346 Studioproduktion Interaktive Medien 3 (T+G)	• 221346a Studioproduktion Interaktive Medien 3 (T+G)	7.
221350 Computeranimation Seminar	• 221350a Computeranimation Seminar	4., 6., 7.
221354 Studioproduktion Computeranimation 1 (T+G)	• 221354a Studioproduktion Computeranimation 1 (T+G)	4., 6., 7.
221355 Studioproduktion Computeranimation 2 (T+G)	• 221355a Studioproduktion Computeranimation 2 (T+G)	6., 7.
221356 Studioproduktion Computeranimation 3 (T+G)	• 221356a Studioproduktion Computeranimation 3 (T+G)	7.
221360 Internet Seminar	• 221360a Internet Seminar	3., 4., 6., 7.

221364 Studioproduktion Internet 1 (T+G)	• 221364a Studioproduktion Internet 1 (T+G)	4., 6., 7.
221365 Studioproduktion Internet 2 (T+G)	• 221365a Studioproduktion Internet 2 (T+G)	6., 7.
221366 Studioproduktion Internet 3 (T+G)	• 221366a Studioproduktion Internet 3 (T+G)	7.
221370 Visual Effects Seminar	• 221370a Visual Effects Seminar	4., 6., 7.
221374 Studioproduktion Visual Effects 1 (T+G)	• 221374a Studioproduktion Visual Effects 1 (T+G)	1., 4., 6., 7.
221375 Studioproduktion Visual Effects 2 (T+G)	• 221375a Studioproduktion Visual Effects (T+G)	6., 7.
221376 Studioproduktion Visual Effects 3 (T+G)	• 221376a Studioproduktion Visual Effects 3 (T+G)	7.
221400 Medienwissenschaft	• 221400a Medienwissenschaft	1., 4., 6., 7.
221401 Medienpolitik	• 221401a Medienpolitik	4., 6., 7.
221402 Mediengeschichte	• 221402a Mediengeschichte	4., 6., 7.
221403 Filmgeschichte	• 221403a Filmgeschichte	1., 3., 4., 6., 7.
221411 Projekt 1	• 221411a Projekt 1	3.
221412 Projekt 2	• 221412a Projekt 2	4.
221413 Projekt 3	• 221413a Projekt 3	6., 7.
221414 Forschungsprojekt	• 221414a Forschungsprojekt	6., 7.
221415 Bachelor-Tutorium 2	• 221415a Bachelor-Tutorium 2	3., 4., 6., 7.
221416 Bachelor-Kolloquium	• 221416a Bachelor-Kolloquium	7.
221418 Guest Lecture Studies 1	• 221418a Guest Lecture Studies 1	3., 4., 6., 7.
221419 Guest Lecture Studies 2	• 221419a Guest Lecture Studies 2	3., 4., 6., 7.
221420 Guest Lecture Studies 3	• 221420a Guest Lecture Studies 3	3., 4., 6., 7.



221421 Studienleistungen aus dem Ausland unbenotet	• 221421a Studienleistungen aus dem Ausland unbenotet	3., 4., 6., 7.
221422 Studienleistung aus dem Ausland (benotet)	• 221422a Studienleistungen aus dem Ausland (benotet)	3., 4., 6., 7.
221504 Unternehmensgründung 2 - Grundlagen	• 221504a Unternehmensgründung 2 - Grundlagen	4., 6., 7.
221506 Unternehmensgründung 1 - Geschäftsideen	• 221506a Unternehmensgründung 1 - Geschäftsideen	4., 6., 7.
221507 Unternehmensgründung 3 - Fortgeschritten	• 221507a Unternehmensgründung 3 - Fortgeschritten	4., 6., 7.
331033 Fremdsprache		
113220 Rechnernetze	• 113220a Rechnernetze	2., 4., 5., 6., 7.
113222 Datenbanken	• 113222a Datenbanken	2., 4., 6., 7.
113333 IT-Security	• 113333a IT-Security	3., 4., 6., 7.
223012 Wirtschaft I	• 223012a Grundlagen Betriebswirtschaftslehre • 223012b Grundlagen Volkswirtschaftslehre	1., 3., 4., 6.
223024 Wirtschaft II: Externes und internes Rechnungswesen	• 223024a Wirtschaft II: Externes und internes Rechnungswesen	2., 4., 6., 7.
223029 Wirtschaft II: Rechnungswesen und Kostenmanagement	• 223029a Wirtschaft II: Rechnungswesen und Kostenmanagement	2., 4., 6., 7.
223230 Wirtschaft III: Führungsorientiertes Rechnungswesen	• 223230a Wirtschaft III: Führungsorientiertes Rechnungswesen	3., 4., 6., 7.
224801 Studienübergreifendes Projekt 1	• 224801a Studienübergreifendes Projekt 1	3., 4., 6., 7.

- 224802a Studienübergreifendes Projekt 2

# MODUL MATHEMATIK 1

## (MATHEMATICS 1)

<b>Modul:</b>	<b>221000 Mathematik 1 (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Felten
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<b>Vorlesung</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung</b> 6 Tage zu je 8 Zeitstunden = 48 Zeitstunden <b>Übungen</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 1 Zeitstunde = 15 Zeitstunden  <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload</b> 198 Zeitstunden
Modulprüfung:	EP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	keine
<b>Kompetenzprofil</b>	

Lernergebnisse:

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und begleitenden Übungen. Die Studierenden werden nach Abschluss des Moduls

- Techniken in digitalen Medien logischer erfassen können,
- mit mathematischen Festlegungen und Formulierungen Vorgänge in audiovisuellen Medien beschreiben können,
- mit mathematischen Methoden Antworten auf die Fragen geben können, die bei Vorgängen in AV-Medien auftreten können,
- bei der Untersuchung von Vorgängen in digitalen Medien Computer als Rechenhilfe einsetzen, in dem sie mit mathematischen Formulierungen die Beschreibung des Problems in digitaler Form dem Computer zuführen können.

Für das Erlernen strukturierter Problembeschreibungen in mathematischer Symbolik werden Beispiele aus elektronischen Medien vorgerechnet. Die mathematische Symbolik der Darstellung wird gelehrt und bewiesen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	50 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221000a	Mathematik 1	V	4	4	

221000b

Übungen

Ü

1

2

LÜ\*

Naturwissenschaft 1

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL INFORMATIK 1

## (COMPUTER SCIENCE 1 )

<b>Modul:</b>	<b>221003 Informatik 1 (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<b>Vorlesung</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden  <b>Praktikum</b> 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 3 Zeitstunden = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 67,5 Zeitstunden  <b>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 189,5 Zeitstunden</b>
Modulprüfung:	KMP
Formale	Keine
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und begleitenden Übungen. Die Studierenden werden darin mit objektorientierter Software-Entwicklung und der Programmiersprache Java vertraut gemacht. Sie lernen den Umgang mit den wichtigsten Datenstrukturen und Algorithmen und erwerben so ein zukunftsfestes Wissen der theoretischen Grundlagen der praktischen Informatik. Die betrachteten Beispiele und die Übungen sind dabei nach Möglichkeit dem Umfeld digitaler Medien entnommen.

Nach der Teilnahme an dem Modul sind die Studierenden in der Lage,

- die Relevanz der Informatik im Umfeld digitaler Medien zu beschreiben,
- Grundlagen der Codierung, Kompression und Reduktion medialer Daten zu verstehen,
- grundlegende Konzepte des Algorithmenentwurfs auf einem praxisorientierten, aber wissenschaftlichen Niveau zu verstehen,
- die Herangehensweise der objektorientierten Software-Entwicklung anzuwenden,
- die besonderen Charakteristika der Plattform und Programmiersprache Java zu beschreiben und deren wichtigste Sprachkonstrukte zu beherrschen,
- Java auf überschaubare algorithmische Probleme anzuwenden und dazu Programme mit graphischer Oberfläche zu entwickeln.

Die Prüfungsleistung wird durch mehrere schriftliche Kurzprüfungen im Verlauf des Semesters erbracht. Die Prüfungsfragen behandeln sowohl den Vorlesungsstoff der Vorlesung als auch die jeweils bisher bearbeiteten Übungsaufgaben. Die Antworten erfordern teils eigene Formulierungen, teils Ankreuzen vorgegebener Mehrfachantworten. Darüber hinaus werden kurze Programmier- bzw. Rechenaufgaben gestellt.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

INF2 Informatik 2

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221003a	Informatik 1	V	4	4	

221003b

Übungen Informatik 1

Ü

2

2

-

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GRUNDLAGEN AVT/MG

## (AUDIOVISUAL TECHNOLOGY/FUNDAMENTALS OF MEDIA DESIGN)

**Modul:** 221004 Grundlagen AVT/MG (Pflichtmodul im Grundstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Don-Oliver Matthies

ECTS-min./max.: 8 / 8

Workload: Wöchentlich 15 Stunden

Modulprüfung: KMP

### Kompetenzprofil

Dieses Modul vermittelt aus technischer und gestalterischer Sicht die Grundlagen der audiovisuellen Gestaltung.

**Im Bereich der Mediengestaltung:** Studierende begreifen, dass Gestaltung von Bildern im medialen Kontext nicht zufällig, subjektiv und wahllos ist. Sie entwickeln ein Verständnis für Bildwahrnehmung und ihre Planbarkeit. Ausgehend von einer Darstellung und Vermittlung der theoretischen Grundlagen der Zeichenlehre (Semiotik) wird ein Verständnis für die Funktion und Bedeutung und Lesbarkeit von Bildern geschaffen. Dieses Wissen wird durch konkrete Gestaltungsregeln, -elemente und Kompositionsarten für Stand- und Bewegtbild angereichert. Es befähigt die Studierenden zu

1. geplanten Konzeption und Herstellung bildbasierter Medienformate
2. der Analyse von Bildern im Stand- und Bewegtbildszenario

Mit diesem geschärften Blick für abstrakte theoretische und konkrete gestalterische Parameter wird im zweiten Teil der Veranstaltung Methodenwissen für Konzeption und prozessuale Einbindung von linearen, narrativen Formaten (Film und Animation) vermittelt. Studierende werden befähigt Grundlagen der dramaturgisch, erzählenden Formate von Bildgestaltung bis zum Storyboard und Animatics zu kennzeichnen, zu erklären und zu konstruieren.

Abschliessend wird das mediengestalterische Wissen um Grundlagendefinitionen zu hybriden Medien, interaktiven Medien erweitert. Der Fokus liegt auf Definitionen und Kennzeichnungen der Merkmale von Interaktivität und Immersion.

**Im Bereich der AV Technik** lernen Studierende die Grundbegriffe der Akustik, Aufbau und Eigenschaften von Mikrofone und Aufnahmetechniken kennen. Aussteuerungseigenschaften schliessen das Modul ab. Studierende sehen sich befähigt, die theoretischen Grundlagen wiederzugeben.

**Im Bereich der Videotechnik** lernen Studierende allgemeine Grundbegriffe des Videosignals wie z.B. Pixel; Zeilen, Fields und Frames kennen. Sie erfassen unterschiedliche Auflösungen und können diese erklären. Farbsignale werden vermittelt, Studierende werden die Grundformen darlegen und verstehen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	30 %
Konzeption	10 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

Sitzungen

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221004a	Audiovisuelle Technik	V	4	4	

221004b

Grundlagen der  
Mediengestaltung 1

V

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ENGLISCH EINSTUFUNGSTEST

## (ENGLISH PLACEMENT TEST )

<b>Modul:</b>	<b>221005 Englisch Einstufungstest (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
Workload:	1 Stunde zu Anfang des Semesters
Modulprüfung:	
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Keine
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden erhalten eine Rückmeldung über ihr aktuelles Englisch-Niveau. Die Ermittlung erfolgt auf der Basis des "Oxford Online Placement Test". Neben dem eigenen Ergebnis wird den Studierenden das der Vergleichsgruppe mitgeteilt, um eine Einordnung zu ermöglichen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	80 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



221005a

Englisch  
Einstufungstest

-

LÜ\*

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL SICHERHEIT BEI MEDIENPRODUKTIONEN

## (OCCUPATIONAL SAFETY FOR MEDIA PRODUCTIONS)

**Modul:** 221007 Sicherheit bei Medienproduktionen (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Boris Michalski

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: Vorlesung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 2 Tage zu je 8 Zeitstunden = 16 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden

Modulprüfung: KL, 60 Min

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Nach erfolgreichen Abschluss der Lehrveranstaltung kennen Teilnehmer die Grundlagen der Arbeitssicherheit bei Medienproduktionen sowie die verbundenen gesetzlichen und rechtlichen Grundlagen.

Teilnehmer können die Aufgabengebiete und Verantwortung der Projekt- / Produktionsleitung einer Medienproduktion beschreiben.

Die Themen der Ringvorlesungen sind im Einzelnen:

- Einführung Ringvorlesung, Produktionsleitung und Sicherheit bei Medienproduktionen
- Grundlagen Arbeitsschutz
- Arbeitssicherheit in der Medienproduktion
- Sicherheitsaspekte bei der Produktionsplanung / Aufnahmeleitung
- Erläuterung Produktionshandbuch HdM

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	90 %
Analyse	10 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221007a

Sicherheit bei  
Medienproduktionen

V

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MATHEMATIK 2

## (MATHEMATICS 2)

<b>Modul:</b>	<b>221010 Mathematik 2 (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Felten
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Vorlesung</b> 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung</b> 3 Tage zu je 8 Zeitstunden = 24 Zeitstunden <b>Übungen</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 1 Zeitstunde = 15 Zeitstunden <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload</b> 129 Zeitstunden
Modulprüfung:	EP
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Das Modul besteht aus einer Vorlesung und begleitenden Übungen. Die Studierenden werden nach Abschluss des Moduls ein tiefer gehendes Verständnis für komplexe technische Lösungen in audiovisuellen Medien haben. Die Studierenden sollen in die Lage gebracht werden, numerische Verfahren zu beherrschen, um mathematisch formulierte Probleme aus audiovisuellen Medien lösen zu können. Anwendungen: Fourier-Entwicklung, Fourier-Transformation, Numerische Integration, approximative Lösung nichtlinearer Gleichungen, Darstellung ebener und räumlicher Kurven.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	50 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221010a	Mathematik 2	V	2	2	

221010b

Übungen

Ü

1

2

LÜ\*

Naturwissenschaft 2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL INFORMATIK 2

## (COMPUTER SCIENCE 2 )

<b>Modul:</b>	<b>221012 Informatik 2 (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	8 / 8
Workload:	<b>Vorlesung</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 7 Tage zu je 8 Zeitstunden = 56 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 146 Zeitstunden  <b>Praktikum</b> 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 Zeitstunden = 60 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 82,5 Zeitstunden  <b>Gesamter Zeitaufwand</b> (Workload) = 228,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	KMP
Formale	Keine
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil



## Lernergebnisse:

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und begleitenden Übungen. Die Studierenden vertiefen darin Ihre Kenntnisse in objektorientierter Software-Entwicklung und der Programmiersprache Java. Sie lernen den Umgang mit den wichtigsten höheren Datenstrukturen und Algorithmen. Die betrachteten Beispiele und die Übungen sind dabei nach Möglichkeit dem Umfeld digitaler Medien entnommen. Begleitend werden ausgewählte Aspekte der Informatik mit besonderer Relevanz für dieses Umfeld behandelt (z.B. Netze, XML, Pattern Matching).

Nach der Teilnahme an dem Modul sind die Studierenden in der Lage,

- höhere Datenstrukturen (z.B. Listen, Schlangen, Bäume, Hash-Tabellen), Algorithmen (z.B. Suchen, Sortieren) und deren zugrundeliegende Entwurfsmuster aus dem Standardrepertoire der Informatik zu anzuwenden,
- die Komplexität von moderat komplexen Algorithmen zu analysieren,
- hierzu Java-Programme mit fortgeschrittener multimedialer Oberfläche zu entwickeln.

Die Prüfungsleistung wird durch mehrere schriftliche Kurzprüfungen im Verlauf des Semesters erbracht. Die Prüfungsfragen behandeln sowohl den Vorlesungsstoff der Vorlesung als auch die jeweils bisher bearbeiteten Übungsaufgaben. Die Antworten erfordern teils eigene Formulierungen, teils Ankreuzen vorgegebener Mehrfachantworten. Darüber hinaus werden kurze Programmier- bzw. Rechenaufgaben gestellt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

INF1 Informatik 1

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221012a	Informatik 2	V	4	5	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MEDIENMANAGEMENT

## (MEDIA MANAGEMENT )

**Modul:** 221014 Medienmanagement (Pflichtmodul im Grundstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Boris Michalski

ECTS-min./max.: 6 / 6

Workload: Gesamt-Aufwand beider Lehrveranstaltungen: 180 Stunden (= 6 ECTS),  
Details siehe:  
221014a Produktion AV-Medien  
221014b Medienrecht

Modulprüfung: KL, 120 Min

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Teilnehmer verfügen nach erfolgreichen Abschluss der Lehrveranstaltung über ein breites Wissen des Projektmanagements für kreative Medienproduktionen.

- Teilnehmer kennen Methoden und Prozesse, um diese in verschiedenen Phasen einer Medienproduktion einzusetzen.
- Teilnehmer erarbeiten und präsentieren in Teams Konzepte für Medienproduktionen, diskutieren und präsentieren mit dem Team die erforderlichen Prozesse und Methoden zur Vorbereitung und Planung einer Medienproduktion.
- Teilnehmer erarbeiten die verschiedenen Methoden zur Konzeption/Planung /Durchführung/Abschluss einer Produktion und wenden diese in Übungen an.
- Teilnehmer verstehen medienrelevante Rechtsthemen (Urheberrecht, Sicherung von Rechten für Medienprojekte) und können Aufgabengebiete der Projekt- und Produktionsleitung einer Medienproduktion beschreiben.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	30 %
Konzeption	10 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221014a	Produktion AV-Medien	V	4	4	

221014b

Medienrecht

V

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MEDIENGESCHICHTE UND -ANALYSE

## (MEDIA HISTORY AND ANALYSIS )

<b>Modul:</b>	<b>221015 Mediengeschichte und -analyse (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	8 / 8
Workload:	240 Stunden (s. einzelne LV für Details).
Modulprüfung:	KL, 90 Min
Formale	Keine
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Mediengeschichte und Medienanalyse 1 und 2 beschäftigt sich vor allem mit Filmgeschichte und dem Handwerk des Filmemachens (Drehbuch & Regie). Der Kurs vermittelt den Studierenden ein Grundwissen über die verschiedenen Filmgenres, die Meilensteine der Filmgeschichte und die Entwicklungen im europäischen Nachkriegs- und Weltkino. Außerdem sollen die Studierenden die Werkzeuge des Drehbuchschreibens und die Grundzüge des Regiehandwerks verstehen. Ziel des Kurses ist die Studierenden auf die kreativen Aufgaben im Hauptstudium, vor allem im Bereich Film, Ton & VFX, vorzubereiten.

Neben dem Spielfilm wird auch der Dokumentarfilm behandelt. Das Spannungsverhältnis zwischen Fiktion und Realität gehört zu den spannendsten Themen der Medienwelt. Länder mit großer Erzählkultur haben immer auch eine große Dokumentarfilmtradition. Auch technisch gesehen ist die Entwicklung der Kamera und Tontechnik immer auch von den Bedürfnissen der Dokumentarfilmer beeinflusst gewesen.

Die Deutsche Filmgeschichte – darunter das Kino der Weimarer Republik, die DEFA, der Neue Deutsche Film, das Kino nach dem Mauerfall spielen im Kurs eine große Rolle- auch um die Komplexität der deutschen Geschichte zu verstehen.

Vorkenntnisse im Bereich Regie, Drehbuch oder Filmgeschichte sind nützlich für den Kurs, aber nicht zwingend.

Die Studierenden lernen unterschiedliche Filmstile zu unterscheiden und eignen sich das Fachvokabular der einzelnen Filmgewerke an. Nach dem Kurs haben Studierende ein Grundwissen im Filmbereich, welches sie auf die Kurse im Hauptstudium vorbereitet.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	40 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221015a	Mediengeschichte und -analyse 1	V	4	4	RE*
221015b	Mediengeschichte und -analyse 2	V	2	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MEDIENGESTALTUNG

## (MEDIA DESIGN )

<b>Modul:</b>	<b>221017 Mediengestaltung (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Johannes Schaugg
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Vorlesung</b> 12-15 Termine zu je 3 SWS = 36-45 Zeitstunden <b>Vor- und Nachbereitung:</b> 12-15 Termine zu je 3 SWS = 20-29 Zeitstunden <b>Prüfungsleistung Praktische Arbeit</b> 6 Aufgaben, 6 Tage zu je 8 Zeitstunden = 48 Zeitstunden <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload</b> 122 Zeitstunden
Modulprüfung:	PA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Die Teilnehmer haben das 1. Semester erfolgreich beendet.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Prüfungsart: PA In 6 Aufgaben werden Medien verschiedener Genres hergestellt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221017a	Mediengestaltung	V	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GRUNDLAGEN NATURWISSENSCHAFT/TECHNIK

**Modul:** 221019 Grundlagen Naturwissenschaft/Technik (Pflichtmodul im Grundstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Johannes Schaugg

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: Physik 13 Termine zu je 2 SWS = 19.5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung:  
13 Termine zu je 2 SWS = 19.5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 3 Tage a 7  
Zeitstunden = 21 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 60 Zeitstd.  
Elektrotechnik Vorlesung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor-  
und Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden  
Prüfungsvorbereitung: 4 Tage zu je 4 Zeitstunden = 16 Zeitstunden Gesamter  
Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden

Modulprüfung: KMP

Formale Pflichtmodul Grundstudium AM7

Zulassungsvoraussetzungen:

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Dieses Modul vermittelt naturwissenschaftliche und technische Grundlagen der Audiovisuellen Technik. Es besteht aus den Fächern Physik und Elektrotechnik. Nach erfolgreichem Besuch des Moduls können die technischen Grundlagen von Mediengeräten auf Basis von physikalischen Modellen verstanden werden. Weitere Informationen sind bei den Beschreibungen der zugehörigen Lehrveranstaltungen hinterlegt: 221019a Physik und 221019b Elektrotechnik.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221019a	Physik	V	2	2	

221019b

Elektrotechnik

V

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL MEDIENTECHNIK

## (MEDIA TECHNOLOGY )

<b>Modul:</b>	<b>221020 Medientechnik (Pflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Thomas Keppler
ECTS-min./max.:	18 / 18
Workload:	6 Vorlesungen zu je: Lehrveranstaltungen: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 6 x 90 = 540 Zeitstunden
Modulprüfung:	MP
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden werden nach Abschluss des Moduls: <ul style="list-style-type: none"><li>• ein Grundverständnis für die Technik im Bereich Computeranimation, Event Medien, Filmtechnik, Interaktive Medien, Ton und Video haben,</li><li>• ein Verständnis für Leistungsmerkmale und Betriebsdaten von Geräten und Studios im audiovisuellen Bereich entwickelt haben,</li><li>• die theoretischen Grundlagen der medientechnischen Geräte beherrschen, um an praktischen Lehrveranstaltungen teilnehmen zu können.</li></ul>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	70 %
Analyse	30 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221020a	Tontechnik 1	V	2	3	

221020b	Event Media	V	2	3
221020c	Filmtechnik	V	2	3
221020d	Videotechnik	V	2	3
221020e	Interaktive Medien 1	V	2	3
221020f	Computeranimation	V	2	3

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL METHODEN WISSENSCHAFTLICHEN ARBEITENS

## (RESEARCH METHODS )

<b>Modul:</b>	<b>221022 Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (Pflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Huberta Kritzenberger
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbearbeitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 3 Tage zu je 5 Zeitstunden = 15 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 60 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA

### **Kompetenzprofil**

Lernergebnisse:	Das Verfassen schriftlicher Arbeiten ist eine zentrale Tätigkeit im Verlauf des Studiums. Diese Lehrveranstaltung soll helfen, die Anfertigung und Gestaltung solcher Arbeiten zu erleichtern. Sie bietet Hinweise zu einem möglichst effizienten Vorgehen bei der Recherche und der Suche von Literatur sowie beim Schreiben solcher Arbeiten und gibt Richtlinien zur Gestaltung wissenschaftlicher Texte inklusive der Literaturangaben und Quellenverzeichnisse. Behandelt werden sämtliche Phasen der Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten: Konzeption und Eingrenzung des Themas, Materialsammlung, Literatursuche, Organisation des Materials, das eigentliche Verfassen der Arbeit und die wesentlichen Darstellungselemente wissenschaftlicher Arbeiten wie Zitate, Literaturverweise, Quellenverzeichnisse usw.
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	0 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221022a	Methoden wissenschaftlichen Arbeitens	V	2	2	-
---------	------------------------------------------	---	---	---	---

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ELEKTRONIK

## (ELECTRONICS)

<b>Modul:</b>	<b>221023 Elektronik (Pflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Frank Melchior
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Vorlesung im zweiten Semester 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung: 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	KL, 90 Min
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Studierenden werden in ausgewählte Teilgebiete der Elektronik - insbesondere der Wechselstrom- und Digitaltechnik - die für die Medientechnik von besonderer grundlegender Bedeutung sind, eingeführt. Sie verstehen die praktische Bedeutung einzelner Aspekte der Elektronik für die Audio-, Video- und Informationstechnik.

Die Studierenden beherrschen die Grundbegriffe der technischen Informatik aus einer speziell medientechnisch orientierten Blickrichtung. Sie sind auf die meist auf Informationstechnik basierenden Verarbeitungsprozesse in der Medientechnik vorbereitet und verfügen über die in AV-Technik erforderlichen grundlegenden Kompetenzen.

Da die Studierenden im Gegensatz zu anderen Disziplinen den Rechner in doppelter Hinsicht nutzen - nicht nur als Office-Werkzeug, sondern auch als Produktionsmittel - verstehen sie Aufbau und Struktur von Rechnern, können technische Daten von Rechnerbaugruppen interpretieren und Flaschenhälse im Rechner identifizieren.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	30 %
Konzeption	10 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221023a	Elektronik	-	4	4	LÜ*

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER

## (INTEGRATED WORK EXPERIENCE / INTERNSHIP)

<b>Modul:</b>	<b>221030 Praktisches Studiensemester (Pflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	30 / 30
Workload:	26 Wochen à 5 Arbeitstage = 130 Tage zu je 8 Zeitstunden = 1040 Zeitstunden
Modulprüfung:	PS
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Anmeldung zu allen Pflichtfächern, die gemäß Studien- und Prüfungsordnung bis zum 3. Semester vorgesehen sind 40223 Blockveranstaltungen 40224 Begleitende Lehrveranstaltung

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	<p>Nach Ableisten des Praktischen Studiensemesters haben die Studierenden gelernt, sich erfolgreich zu bewerben und einen Marktüberblick erlangt. Sie haben den Aufbau und die Ablauforganisation des ausgewählten Praxisunternehmens und haben einen Überblick über alle dessen betrieblichen Funktionsbereiche erlangt.</p> <p>Sie verfügen über eingehende Kenntnisse ausgewählter Produktionsverfahren und Organisationsabläufe.</p> <p>Sie haben die im Studium erworbene theoretische Basis ihrer Ausbildung durch deren Anwendung und weitere praxisbezogene Kenntnisse vertieft und im Rahmen ihrer Praktikantentätigkeit ein umfangreiches oder mehrere kleinere Projekte erfolgreich bearbeitet. Die Mitarbeit hat mehrere Bereiche der Produktion oder auch der Verwaltung umfasst.</p>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	70 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221030a

Praktisches  
Studiensemester

-

0

30

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL BACHELORARBEIT

## (BACHELOR THESIS)

<b>Modul:</b>	<b>221040 Bachelorarbeit (Pflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Thomas Keppler
ECTS-min./max.:	12 / 12
Workload:	Gesamter Zeitaufwand (Workload) für die Erstellung der Bachelorarbeit: 3 Monate Bearbeitungszeit d.h. 65 Arbeitstage zu je 5,5 Zeitstunden = 357,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	BA
Formale	Zwischenprüfung des Studiengangs AM
Zulassungsvoraussetzungen:	Module MT, SIT, PS

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	<p>Die Bachelorarbeit ist eine Prüfungsarbeit. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit mit einer Bearbeitungszeit von drei Monaten erbracht. Es soll gezeigt werden, dass der Studierende innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Gebiet der Audiovisuellen Medien selbständig nach wissenschaftlichen Methoden bearbeiten kann. Bestandteil der Prüfungsleistung ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von minimal 40 Seiten DIN A 4, die wissenschaftlichen Anforderungen genügt.</p> <p>Nach Abgabe der Bachelorarbeit können die Studierenden selbständig über ein vorgegebenes Thema recherchieren, eine schriftliche Ausarbeitung unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten erstellen sowie gegebenenfalls den praktischen Teil der Arbeit realisieren. Durch die selbständige Erarbeitung des Inhalts der Bachelorarbeit werden die Studierenden befähigt im Bereich der Audiovisuellen Medien Lösungswege zu erkennen und zu formulieren sowie deren Ergebnisse zu interpretieren. Durch das Erstellen der Bachelorarbeit erlangen die Studierenden Erfahrung in den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens.</p>
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	40 %
Realisierung	60 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221040a	Bachelorarbeit	-	0	12	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL TUTORIUM

## (TUTORIAL )

<b>Modul:</b>	<b>221041 Tutorium (Pflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 67,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	LT
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
Prüfungsvorleistung:	Ja

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	Nach Besuch der Lehrveranstaltung können die Studierenden unter Anleitung eines Dozenten die Übungen zu einer Lehrveranstaltung oder ein Praktikum als studentische Hilfskräfte betreuen. Durch die Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung werden die Studierenden befähigt ihr Wissen zu formulieren. Durch die Anleitung anderer Studierender erlangen die Teilnehmer Lehrerfahrung.
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	50 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221041a

Tutorium

-

0

2

LT

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN ELEKTRONIK 1

## (ELECTRONICS LAB 1)

<b>Modul:</b>	<b>221100 Übungen Elektronik 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Praktikum:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Vor- bzw. Nachbereitung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung:</b> 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden
Modulprüfung:	MP
Formale	Erfolgreicher Abschluß des Moduls Elektronik (221013)
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Nach Besuch der Lehrveranstaltung können die Studierenden mit den wichtigsten Messgeräten der Elektrotechnik wie Multimeter, Oszilloskop oder Frequenzmesser umgehen.</p> <p>Sie können die Eigenschaften grundlegender analoger und digitaler Bauelemente und Schaltungen der Elektronik benennen. Hierzu zählen Hochpass/Tiefpass/Bandpass/Bandsperre, Schwingkreise, Gleichrichterschaltungen, der Transistor in der Emitterschaltung, Kippstufen sowie der Aufbau digitaler Grundsaltungen aus NAND oder NOR Gattern.</p> <p>Durch die Erarbeitung der Versuche in Gruppen von zwei bis maximal vier Personen haben die Studierenden ihre Teamfähigkeit erweitert. Durch die Vorbereitung auf eine mündliche Prüfung wurden die Studierenden befähigt, ihr Wissen zu formulieren.</p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221100a	Übungen Elektronik 1	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN ELEKTRONIK 2

## (ELECTRONICS LAB 2)

<b>Modul:</b>	<b>221101 Übungen Elektronik 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Praktikum:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Vor- bzw. Nachbereitung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung:</b> 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden
Modulprüfung:	MP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Erfolgreicher Abschluß der Modul Elektronik (221013) und Übungen Elektronik 1 (221100)
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Nach Besuch der Lehrveranstaltung können die Studierenden mit speziellen elektronischen Messgeräten wie Funktions-/ Bildmustergeneratoren und Spektralanalysatoren umgehen sowie spezielle digitale Schaltungen aufbauen und messtechnisch untersuchen. Durch die Erarbeitung der Versuche in Gruppen von zwei bis maximal vier Personen erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit. Durch die Vorbereitung auf eine mündliche Prüfung werden die Studierenden befähigt ihr Wissen zu formulieren.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:

Dieses Modul ist Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221101a	Übungen Elektronik 2	-	4	4	-



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL NACHRICHTENTECHNIK

## (COMMUNICATIONS ENGINEERING )

<b>Modul:</b>	<b>221102 Nachrichtentechnik (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Vorlesung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Vor- und Nachbereitung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung:</b> 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden
Modulprüfung:	KL, 60 Min
Formale	Keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	

## Lernergebnisse:

Die Studierenden wird in die Lage gebracht, die Grundlagen des Internets und seiner Kommunikationsebenen zu erfassen.

Sie kennen sich nach Abschluß des Moduls Nachrichtentechnik die Bereichen Nachrichtenverarbeitungen, Nachrichtenübertragung und Nachrichtenvermittlung.

Sie besitzen fundierte Kenntnisse zu Daten und Codierung. Sie können die Informationstheorie nach Shannon erläutern und anwenden, und sie können nachweisen, dass die Huffman-Codierung die höchste Entropie besitzt.

Die Absolventen beherrschen die relevanten Grundlagen der Elektronik, die zum Verarbeiten von Nachrichten nötig sind. Dazu gehören die analoge Filtertechnik 1. und höherer Ordnungen, die Emittergrundsaltung, die grundlegenden logischen Gatter sowie die Multiplextechniken. Sie kennen Störspannungen und den Klirrfaktor und können die verschiedenen Ursachen voneinander abgrenzen. Die Studierenden sind befähigt, Analog-Digital sowie Digital-Analog-Wandlung in ihr einzelnen Bestandteile zu trennen und kennen verschiedene Beispiele für ihre elektronische Umsetzung.

Die Teilnehmer können nach der Veranstaltung das Quantisierungsrauschen detailliert analysieren, kennen die 6dB-pro-Bit Wort Regel, und können die Irrelevanzreduktion (MP3) erläutern.

Innerhalb des Moduls lernen sie alle relevanten Modulationstechniken kennen und können sie differenziert erläutern. Sie beherrschen die Grundlagen der Antennentechnik, können die technische Nutzung des Frequenzbereichs von 300 kHz bis 10 GHz im Überblick erläutern und kennen alle wesentlichen Probleme, die auf dem Übertragungsweg bei drahtloser Übertragung auftreten können.

Sie lernen den Umgang mit der leitungsgebundenen, elektrischen Übertragung ebenso wie den mit Lichtwellenleitern und kennen die zentralen Strategien der Nachrichtenvermittlung.

Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur am Ende Semesters erbracht. Zu jedem Themenbereich werden im Unterrichte kurze Beispielaufgaben zur Kontrolle und Vorbereitung gestellt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	30 %
Konzeption	10 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221102a	Nachrichtentechnik	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN ELEKTRONIK 3

## (ELECTRONICS LAB 3)

**Modul:** 221103 Übungen Elektronik 3 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Koch

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: **Praktikum:**

15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

**Vor- bzw. Nachbereitung:**

15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

**Prüfungsvorbereitung:**

4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden

Modulprüfung: MP

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Nach Besuch der Lehrveranstaltung können die Studierenden Schaltungen mit dem Arduino Uno aufbauen, anpassen oder auch eigenständig planen.

Sie kennen zahlreiche Sensoren wie NTC/PTC, Dehnungsmessstreifen, Drucksensor, Photowiderstand, Reed-Kontakt, Laser-Modul, lageabhängiger Schalter, Feuchtesensor, Infrarotsensor, Gabellichtschranke, Flammen-Sensor, Gas-Detektor oder Reed-Kontakt.

Sie haben den Anschluss von Schaltern, Mikrofon oder Lautsprechen, Motoren oder Steppern, Leuchtdioden sowie LCD Displays kennen gelernt.

Sie können ein Arduino-Programm auf Java Basis interpretieren, anpassen oder auch eigenständig entwickeln.

Durch die Erarbeitung der Versuche in Gruppen von zwei bis maximal vier Personen haben die Studierenden ihre Teamfähigkeit erweitert. Durch die Vorbereitung auf eine mündliche Prüfung wurden die Studierenden befähigt, ihr Wissen zu formulieren.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221103a	Übungen Elektronik 3	Ü	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL BILDVERARBEITUNG

## (IMAGE PROCESSING )

<b>Modul:</b>	<b>221110 Bildverarbeitung (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr.-Ing. Martin Fuchs
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	<b>Vorlesung</b> 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung</b> ca. 45 Zeitstunden (verteilt übers Semester) <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload</b> 90 Zeitstunden
Modulprüfung:	MP
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Die Vorlesung stellt eine Einführung in die grundlegenden Problemstellungen und Methoden der Bildverarbeitung als zweidimensionale Signalverarbeitung dar. Im Allgemeinen dient die digitale Bildverarbeitung der Verbesserung von Bildern, d.h. die in den Bildern enthaltene Information soll nach der Bearbeitung leichter extrahiert werden können. Typische Operationen sind dabei Rauschunterdrückung, Kontrastanhebung, Segmentierung, geometrische Transformation und Bildrestauration.</p> <p>Diese Operationen dienen dabei einerseits der ästhetischen Optimierung der Bilddaten, andererseits aber auch als Operationen einer Vorverarbeitungsstufe für automatisierte Bildanalyse.</p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	50 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221110a	Bildverarbeitung	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL AKTUELLE FRAGEN DER MEDIENTECHNIK 1

## (CURRENT TOPICS IN MEDIA TECHNOLOGY 1 )

Modul:	221111 Aktuelle Fragen der Medientechnik 1 (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Oliver Curdt
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>2 Tage zu je 8 Zeitstunden = 16 Zeitstunden</p> <p>gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA
Formale	Keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu aktuellen Fragen der Medientechnik. Die Lernziele variieren in Abhängigkeit vom jeweiligen Inhalt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221111a

Aktuelle Fragen der  
Medientechnik 1

-

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN BILDVERARBEITUNG

**Modul:** 221113 Übungen Bildverarbeitung (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr.-Ing. Martin Fuchs

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: **Präsenzzeit in der Übung:** 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden  
**Selbständige Entwicklungszeit:** ca. 45 Zeitstunden  
**Literaturrecherche und selbständige Vertiefung der Lerninhalte:** ca. 15 Zeitstunden  
**Gesamter Zeitaufwand/Workload:** ca. 105 Zeitstunden

Modulprüfung: LA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Die Studierenden erwerben praktische Erfahrungen bei der Umsetzung von Standardalgorithmen der Bildverarbeitung in einem verbreiteten Programmiersystem (inhaltliche Details siehe Lehrveranstaltung). Durch individualisiertes Code-Review verbessern sie dabei neben dem spezifischen Erwerb von Spezialwissen in der Bildverarbeitung auch allgemeine Kompetenzen in der programmatischen Problemlösung für die Medienverarbeitung, die sie mit der selbständigen Umsetzung eines komplexen Bildverarbeitungsalgorithmus als Abschlussaufgabe unter Beweis stellen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221113a	Übungen Bildverarbeitung	-	4	4	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN GAMES

<b>Modul:</b>	<b>221114 Übungen Games (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr.-Ing. Martin Fuchs
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Präsenzzeit in der Übung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Selbständige Entwicklungszeit:</b> ca. 45 Zeitstunden <b>Literaturrecherche und selbständige Vertiefung der Lerninhalte:</b> ca. 15 Zeitstunden <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload:</b> ca. 105 Zeitstunden
Modulprüfung:	LA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden erwerben praktische Erfahrungen bei der Umsetzung von Standardalgorithmen der Spieleentwicklung und lernen dabei Zusammenhänge zwischen dem Spieledesign (z.B.: welche Regeln sollen gelten) und der Interaktion mit der Umsetzungskomplexität (z.B.: wie viel Aufwand verursachen diese Regeln in der Implementierung) kennen (inhaltliche Details siehe Lehrveranstaltung). Durch das Entwickeln in kleinen Teams entwickeln sie Kompetenzen in der Kommunikation (wie vermittele ich Lösungsansätze), Teamfähigkeit (wie verteilen wir Aufgaben fair und effektiv) und reflektieren über die Qualität der entwickelten Software. Der weitgehend selbständige Entwurf des zu entwickelnden Spiels fördert Selbständigkeit und Eigenverantwortung.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	40 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221114a	Übungen Games	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL 3D CHARACTER ANIMATION

**Modul:** 221115 3D Character Animation (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

ECTS-min./max.: 6 / 6

Workload: Weekly sessions of 4 SWS = 45 minutes  
Preparation and exercise workload: 120 hours  
Combined workload: 180 hours

Modulprüfung: PA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: This course covers the art, tools and techniques of 3D character animation and gives the students practical experience with the principles of animation. Course participants will animate with a wide range of provided character rigs in Autodesk Maya, from simple object to complex humanoid character. The hands-on emphasis is on developing an understanding of

- movement and body mechanics
- the application of the principles of animation
- animation design from pose to movement
- animation workflow and techniques of 3D character animation
- an introductory understanding of acting in animation

During the course students will complete various exercises to be compiled into an animation reel as course outcome.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221115a	3D Character Animation	-	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL 3D VIRTUAL ENVIRONMENTS

**Modul:** 221116 3D Virtual Environments (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Jan Adamczyk

ECTS-min./max.: 6 / 6

Workload: 15 Termine zu je 2SWS = 22.5 Zeitstunden  
Vor- und Nachbereitung / Übungen = 50 Zeitstunden  
Prüfungsvorbereitung = 47.5 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand = 120 Zeitstunden

Modulprüfung: PA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

In diesem Kurs beschäftigen sich die Studierenden mit der Erstellung überzeugender und durchdachter Environment Designs für die Entertainment Industrie. Die Studierenden beschäftigen sich mit der Verknüpfung von Environment Design, visuellen Ideen und Storytelling.

Dabei lernen die Teilnehmer grundlegende Prinzipien des guten Designs kennen. Dazu gehören unter anderem Design Prinzipien der Komposition, Farbgestaltung, Beleuchtung und des Worldbuilding.

Die Teilnehmer werden sich mit der Planung, der technischen Umsetzung sowie der Gestaltung von virtuellen Welten auseinandersetzen.

Durch ergänzende Übungen werden die Besucher dieser Veranstaltung Methoden entwickeln, um die richtigen Entscheidungen bei der Planung einer computergenerierten Welt zu treffen.

Weiterhin können die Teilnehmer die erlernten gestalterischen Fähigkeiten gezielt zur Umsetzung virtueller Welten anwenden.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	10 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221116a	3D Virtual Environments	-	2	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL CONCEPT ART & LOOK DEVELOPMENT FOR VISUAL EFFECTS

**Modul:** 221117 Concept Art & Look Development for Visual Effects (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Jan Adamczyk

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: 15 Termine zu je 2SWS = 22.5 Zeitstunden  
Vor- und Nachbereitung / Übungen = 57.5 Zeitstunden  
Prüfungsvorbereitung = 40 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand = 120 Zeitstunden

Modulprüfung: PA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: **Hinweis für das aktuelle Semester: Die Veranstaltung findet mit Hilfe von Moodle statt. Suchen Sie den betreffenden Kurs auf <https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/> mit Hilfe der Kursnummer und tragen Sie sich ein. Dort finden Sie alle weiteren Informationen.**

In diesem Kurs vermitteln wir die Grundlagen der Gestaltung und helfen den Teilnehmern dabei diese Grundlagen anzuwenden und ihre eigenen Designs zu erschaffen.

Über eine solide Basis und eine gute Kenntnis der Regeln der Bildgestaltung werden die Teilnehmer immer mehr ihre Freiheiten entdecken diese Regeln bewusst für sich zu benutzen.

Durch weitere Analysen der grundlegenden Gestaltungsregeln und einen geübten Umgang mit dem Medium werden die Teilnehmer mehr und mehr in der Lage sein inhaltliche- und emotionale Aussagen in ihre Design Entwürfe einzubringen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221117a	Concept Art & Look Development for Visual Effects	-	2	4
---------	---------------------------------------------------------	---	---	---

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FX SIMULATION

**Modul:** 221118 FX Simulation (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Jan Adamczyk

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: 15 Termine zu je 2SWS = 22.5 Zeitstunden  
Vor- und Nachbereitung / Übungen = 22.5 Zeitstunden  
Prüfungsvorbereitung = 15 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand = 60 Zeitstunden

Modulprüfung: HA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Ziel dieser Veranstaltung ist das verstehen und Anwendungen von FX Simulationstechniken für den Visual Effects Bereich.  
Die Teilnehmer erlernen und analysieren die Grundlagen der Simulationstechnik. Diese Techniken werden in Übungen angewandt und die Teilnehmer werden so verstehen auch komplexere Simulationen erfolgreich aufzusetzen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221118a	FX Simulation	-	2	2	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL CGI-MODELING, SHADING, LIGHTING, RENDERING

**Modul:** 221119 CGI-Modeling, Shading, Lighting, Rendering (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Jan Adamczyk

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: 15 Termine zu je 2SWS = 22.5 Zeitstunden  
Vor- und Nachbereitung / Übungen = 22.5 Zeitstunden  
Prüfungsvorbereitung = 15 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand = 60 Zeitstunden

Modulprüfung: HA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: **Hinweis für das aktuelle Semester: Die Veranstaltung findet mit Hilfe von Moodle statt. Suchen Sie den betreffenden Kurs auf <https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/> mit Hilfe der Kursnummer und tragen Sie sich ein. Dort finden Sie alle weiteren Informationen.**

Ziel dieses Kures ist es die technischen und gestalterischen Grundlagen zu vermitteln um erolgreiche CGI zu erschaffen. Dieser Kurs vermittelt die Basis und das Handwerk um mit virtueller Lichtführung und dem Verständins von unterschiedlichen Materialeigenschaften umgehen zu können. Weiterführend erlenen die Teilnehmer die Fähigkeiten diese Grundlagen in praktische Anwendungen umzusetzen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221119a

CGI-Modeling, Shading,  
Lighting, Rendering

-

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN FERNSEHSTUDIOTECHNIK

## (APPLIED TV STUDIO TECHNOLOGY )

Modul:	221120 Übungen Fernsehstudioteknik (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	5 / 5
Workload:	<b>Übungen:</b> 30 Termine zu je 2 SWS = 45 Zeitstunden <b>Vor- und Nachbereitung:</b> 30 Termine zu je 1 SWS = 30 Zeitstunden <b>Prüfungsvorbereitung:</b> 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload)= 107 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
Formale	Keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Fähigkeiten entwickeln zur praktischen Lösung aller technischen Probleme in einem modernen Fernsehstudio.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	60 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221120a

Übungen

-

4

4

Fernsehstudioteknik

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FOTOGRAFIE

## (PHOTOGRAPHY)

<b>Modul:</b>	<b>221121 Fotografie (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Johannes Schaugg
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload)=90 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale	=====
Zulassungsvoraussetzungen:	<b>KEINE ZULASSUNGSBESCHRÄNKUNG IM SOMMERSEMESTER 2021</b> <b>Da die Veranstaltung online stattfindet, und nicht im Studio gearbeitet wird, ist sie so angepasst, dass keine Beschränkung notwendig ist.</b> <b>Kommen Sie zum ersten Treffen bei Moodle/BBB, dann erfahren Sie, wie die Veranstaltung ablaufen wird.</b> <b>Johannes Schaugg, 3.3.2021</b> =====
	Begrenzte Teilnehmerzahl, Auswahlverfahren beachten.

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	Inhalt (vorläufig, je nach Verlauf können Themen wegfallen, hinzukommen oder sich die Reihenfolge ändern) Es wird der Umgang mit verschiedenen Kamers- und Beleuchtungs-Systemen vermittelt. Daneben werden Senosmetrie und Belichtung mit analogen und digitalen Aufnahmeformaten dargelegt. Objektive, Colormanagement, Perspektive und Objektive sowie Verstellmöglichkeiten der Fachkamera werden ebenfalls vermittelt.
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221121a	Fotografie	-	4	4	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL TECHNISCHE INNOVATIONEN

## (TECHNICAL INNOVATIONS)

<b>Modul:</b>	<b>221124 Technische Innovationen (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Anfertigung der Studienarbeit: 20 Tage zu je 3 SWS = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 67,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden werden nach Abschluss der Lehrveranstaltung ein technisches Verständnis für Leistungsmerkmale und Betriebsdaten von Geräten und Anlagen der audiovisuellen Medien entwickelt haben. Sie werden in der Lage sein die Grundlagen in den genannten Gebieten auf technische Problemstellungen zu übertragen und Lösungsansätze zu erarbeiten. Durch die Anfertigung der Studienarbeit werden die Studierenden befähigt Lösungswege zu erkennen und zu formulieren sowie die Ergebnisse zu interpretieren. Durch die Selbstorganisation von Arbeitsgruppen erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221124a

Technische  
Innovationen

-

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL TONTECHNIK 3

## (AUDIO ENGINEERING 3)

<b>Modul:</b>	<b>221125 Tontechnik 3 (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Jens-Helge Hergesell
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	<p>Vorlesung/Übung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 2 Zeitstunden = 30 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4,5 Tage zu 8 Zeitstunden = 36 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 88,5 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	KL, 60 Min
Formale	- keine -
Zulassungsvoraussetzungen:	<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende mit besonderem Interesse an der Elektroakustik und setzt Vorkenntnisse im elektro- und tontechnischen Bereich voraus.</p>
<b>Kompetenzprofil</b>	

**Hinweis: Die Veranstaltung findet derzeit aufgrund der Corona-Situation als Moodle-bbb-session statt. Sie läuft mit dem Ruhestand des Dozenten nach dem WS21/22 aus.**

**Suchen Sie den betreffenden Kurs auf <https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/> mit Hilfe der Kursnummer und tragen Sie sich ein. Dort finden Sie alle weiteren Informationen.**

Die Studierenden verstehen Physik und Technik rund um die Wiedergabe elektronisch repräsentierter Audiosignale. Dies beinhaltet sowohl die aktuelle Wandlertechnik und die Akustik der Wiedergaberäume als auch deren Zusammenwirken. Darüber verfügen die Studierenden über Kenntnisse um die Funktion des Gehörs wie auch die Grenzen von dessen Wahrnehmungsmöglichkeiten. Letzteres liefert die Basis zum Verständnis von Datenreduktion im Audibereich.

Die Tiefe der erworbenen Kenntnisse ermöglicht die Spezifikation von Abhörsystemen auf bestimmte Abhörsituationen. Auch die konkrete Abschätzung von Raumeigenschaften, die Optimierung der akustischen Raum- und Abhörsituation und die Ermittlung von Anforderungen an Verstärker wie eingesetzter Lautsprecher bei Beschallungsaufgaben umfasst der Stoff dieser Veranstaltung. Zudem können die Studierenden beurteilen, welche Möglichkeiten, aber auch welche Einschränkungen mit aktuellen Audio-Dateiformaten verbunden sind.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221125a	Tontechnik 3	V	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL WEB DEVELOPMENT

## (WEB DEVELOPMENT)

<b>Modul:</b>	<b>221126 Web Development (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 27,5 Zeitstunden Erstellung praktischer Anteile: 40 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden
Modulprüfung:	PA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden können nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• maßgebliche Protokolle, Technologien und Frameworks des World Wide Webs beschreiben und einordnen,</li><li>• angemessene technische Architekturen für eigene Webanwendungen entwerfen,</li><li>• diese mit Mitteln moderner Technologien und Frameworks umsetzen.</li></ul>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221126a	Web Development	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FILMTECHNIK 2

<b>Modul:</b>	<b>221128 Filmtechnik 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	<b>Vorlesung</b> 15 Termine zu je 2 SWS = 30 Zeitstunden <b>Aufnahme Testbild</b> 10 Zeitstunden <b>Programmieraufgaben außerhalb der Vorlesungszeit</b> 20 Zeitstunden <b>Klausurvorbereitung</b> 30 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale	Filmtechnik (6-Fächer Prüfung) bestanden
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Das Modul Filmtechnik 2 dient dem tiefen Verständnis der Bildverarbeitungskette von der Aufnahme über die Speicherung bis zur Wiedergabe. Im ersten Schritt wird ein Rohdaten-Bild aufgenommen. In den folgenden Veranstaltungen wird dieses dann decodiert, normalisiert und debayert. Daraufhin werden Weißabgleich und Color-Rendering angewendet. Alle Verarbeitungsschritte werden unter Anleitung selbst implementiert.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221128a	Filmtechnik 2	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL COLOR MANAGEMENT

<b>Modul:</b>	<b>221129 Color Management (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	5 / 5
Workload:	15 Praesenztermine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Selbststaendige Arbeit am Projekt: 10 Termine zu je 4 SWS ~ 32,5 Zeitstunden Zeitaufwand (Workload) = 100 Zeitstunden
Modulprüfung:	PP
Formale	221020c Filmtechnik bestanden
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Veranstaltung Color-Management hat das Ziel einen tiefen Einblick in die Funktionsweise von Color-Management Systemen zu geben. Im ersten Teil programmieren die Teilnehmer eigenständig ein Color-Management Systems welches dafür sorgt, dass Bilder auf zwei sehr unterschiedlichen Monitoren identisch aussehen. Im zweiten Teil der Vorlesung suchen sich die Teilnehmer ein eigenes Projekt aus dem Bereich Farbe welches Sie in einer Kleingruppe umsetzen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	40 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221129a	Color Management	-	4	5	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN INFORMATIK 3

## (COMPUTER SCIENCE LAB 3 )

<b>Modul:</b>	<b>221130 Übungen Informatik 3 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. rer. nat. Bernhard Eberhardt
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	Übungen: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 5 SWS = 75 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload)=120 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	In diesem Modul sollen die in den vorangegangenen Übungen zur Informatik gewonnenen Programmierkenntnisse erweitert werden. Neue Datenstrukturen und Algorithmen werden besprochen. Die Studierenden werden in weitere Programmiersprachen wie C++, python und MEL eingeführt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221130a	Übungen Informatik 3	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN COMPUTERGRAFIK

## (COMPUTER GRAPHICS EXERCISES)

<b>Modul:</b>	<b>221131 Übungen Computergrafik (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. rer. nat. Bernhard Eberhardt
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	15 Lehrveranstaltungen à 2 SWS (22,5 Std.) 15 Wochen praktische Übungen (ca. 100 Std. - also ca. 6h üben pro Woche!)
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Lernziel ist es, selbständig erste Projekte in der 3D-Software Maya umsetzen zu können, sowie einen softwareunabhängigen Überblick über die elementarsten Arbeitsschritte und Methoden eines CG-Workflows zu erlangen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221131a	Übungen Computergrafik	P	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN TON

## (AUDIO EXERCISES)

<b>Modul:</b>	<b>221132 Übungen Ton (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Oliver Curdt
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Praktische Übung im Tonstudio U 54:</p> <p>14 Termine zu je 4 SWS = 64 Zeitstunden</p> <p>Vor- bzw. Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 3 SWS = 34 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>6 Tage zu je 4 Zeitstunden = 24 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Teilnahme an der Studioproduktion Ton im darauffolgenden Semester.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden erweitern ihr technisches Wissen und bereiten sich auf die Studioproduktion Ton (221301a) vor.</p> <p>Sie lernen die Studioperipherie der Räume U54 (AM Tonstudio) kennen.</p> <p>Elementare Aufnahme- und Editierfunktionen der Programme "ProTools" und "Sequoia" werden angewendet und am praktischen Beispiel vertieft.</p> <p>Die Studierenden führen in Eigenverantwortung und Eigenorganisation kleinere Aufnahmesessions durch.</p> <p>Währenddessen machen sie sich mit dem Erstellen von Monitormischungen vertraut. in der anschließenden Postproduktion erfahren die Studierenden Grundlagen über Schnitt und Mischung am Beispiel der durchgeführten Aufnahmen</p>



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221132a	Übungen Ton	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN EVENT MEDIA

## (EVENT MEDIA EXERCISES)

Modul:	221133 Übungen Event Media (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	4 SWS Vorlesung und seminaristisches Arbeiten, Nachbereitung. Prüfungsart: Hausarbeit Präsentation Vorlesung 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand/Workload 122 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Kompetenzprofil	

## Lernergebnisse:

Die Studioproduktion Event Media inszeniert in der Regel begehbare und häufig interaktive mediale Erlebnisräume in vielfältigster Form und Ausprägung. Dementsprechend unterschiedlich sind jedes Semester Inhalte, Struktur und natürlich auch Anforderungen an Gerätetechnik und Softwaretools zu deren Erstellung. Dies hat zur Folge, dass es keine allzu umfangreiche eigene Studio-Infrastruktur gibt, sondern regelmäßig Präsentations- und zum Teil auch Produktionsequipment von externen, uns unterstützenden Partnerfirmen zugewiesen wird. Die Übungen Event Media müssen dies berücksichtigen und dürfen nicht eine zu große Einengung dieser "Werkzeuge" vornehmen. Sie sollen den Übungsteilnehmern und künftigen Event-Media-Machern daher einen Eindruck und gewisse Fertigkeiten von einigen Technik-Standards vermitteln, aber auch einen Einblick in Produktion und Wirkung des Mediums an sich ermöglichen. Konkret gibt es folgende Bausteine innerhalb der Übungen Event Media: 1. Erläuterung der Studioteknik durch die Vorstellung, Erläuterung und Analyse früherer Event-Media-Studioproduktionen anhand von Konzeption, Modell-/Bühnenbau und Video-/ Fotodokumentation. 2. Weitergehende Impulse von außen und thematische Inspiration durch eine Führung im Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) in Karlsruhe und einen Besuch des Medientechnologie-Unternehmens ICT AG in Kohlberg. 3. Konzeption und Realisation einer "Mini-Rauminstallation" in mehreren Kleingruppen (Anzahl, Größe und thematische Ausrichtung der Gruppen ergeben sich nach Art und Umfang der jeweiligen Konzeption). Auch bereits vorhandene Ideen für die anschließende Studioproduktion im nächsten Semester können darin Platz finden. Die hierfür notwendige Gerätetechnik wird aus eigenem Equipment, dem Fakultätspool oder ggf. von externen Partnern bezogen. Die in der Regel für die Produktion verwendeten Technikmodule sind: - Bühnen-/ Raumplanung mit der 3D-Software Vectorworks Spotlight - Content-Erstellung (Stand-/ Bewegtbild, Audio) mit EventMedia- oder Pool-Geräten - Mediensteuerung mit der Software Dataton Watchout - Lichtsteuerung mittels der MA on PC command wing des Herstellers MA Lighting Abschließend findet eine Kolloquiumspräsentation statt, in dem die Teilnehmer hinsichtlich ihrer Mitarbeit, ihrer Ergebnisse und ihrer Präsentation eine Note erhalten.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221133a	Übungen Event Media	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN FILM

## (FILM EXERCISES )

<b>Modul:</b>	<b>221134 Übungen Film (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Stefan Grandinetti
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>4 Termine zu je 8 Zeitstunden Kamerahandwerk: 24 Zeitstunden</p> <p>4 Termine Vor-, Nachbereitung zu je 1 Zeitstunde: 4 Zeitstunden</p> <p>Schnitt der Übung und Präsentation: 8 Zeitstunden</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>15 Termine Vor-, Nachbereitung zu je 1 Zeitstunde: 15 Zeitstunden</p> <p>Hausarbeit: 15 Zeitstunden</p> <p><b>Gesamtworkload: 88,5 Zeitstunden</b></p>
Modulprüfung:	HA
Formale	Teilnahme an der LV Filmtechnik (221020c).
Zulassungsvoraussetzungen:	Zugelassene Teilnehmer der Studioproduktionen Film und VFX werden bevorzugt.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Handwerkliche Kameraübungen:</p> <p>Aufbau, Vorbereitung und Anwendung von Kamera-, Licht-, Bühnen- und Tontechnik</p> <p>Dramaturgischer Einsatz von Kadrage, Perspektive, Blickachsen Montage, Continuity, filmische Auflösung</p> <p>Bildaufnahme und Ingest Digitale Kinematographie</p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	10 %
Konzeption	40 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221134a	Übungen Film	-	4	4	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN VFX

## (VISUAL EFFECTS EXERCISES )

**Modul:** 221135 Übungen VFX (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Jan Adamczyk

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: Übung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden  
Vor- und Nachbereitung: 45 Zeitstunden  
Vorbereitung und Erstellen der Prüfungsleistung: 30 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden

Modulprüfung: HA

Formale Studierende des 3. Semesters Online-Bewerbung vorab, max. 15 Studierende

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: **Hinweis für das aktuelle Semester: Die Veranstaltung findet mit Hilfe von Moodle statt. Suchen Sie den betreffenden Kurs auf <https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/> mit Hilfe der Kursnummer und tragen Sie sich ein. Dort finden Sie alle weiteren Informationen.**

Durch praktische Übungen im VFX-Studio bereichern die Studierenden ihr theoretisches Wissen des Grundstudiums mit praktischen Erfahrungen im Bereich der VFX-Produktion. Sie können ihre theoretische Vorkenntnisse verifizieren, Lücken aufdecken und Wissen vervollständigen. Nach ersten Einweisungen übernehmen die Studierenden mehr und mehr selbst Verantwortung und arbeiten eigenständig im Team. Es werden einzelne Shots mit Übungscharakter gedreht und nachbearbeitet. Die Kenntnisse aus den LV Compositing und Visual Effects werden erweitert und vertieft. Die Übungen VFX dienen zur Vorbereitung auf die Studioproduktion VFX. Die Studierenden entwickeln ihre Fähigkeiten wie Selbständigkeit, Teamgeist, Kritikfähigkeit und Kommunikation im Team weiter. Sie vertiefen ihr Fachwissen und bereiten sich auf die Studioproduktion vor.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	70 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221135a	Übungen VFX	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL ÜBUNGEN INTERAKTIVE MEDIEN

<b>Modul:</b>	<b>221136 Übungen Interaktive Medien (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr.-Ing. Martin Fuchs
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Präsenzzeit in der Übung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Selbständige Arbeit:</b> ca. 45 Zeitstunden <b>Literaturrecherche und selbständige Vertiefung der Lerninhalte:</b> ca. 15 Zeitstunden <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload:</b> ca. 105 Zeitstunden
Modulprüfung:	LA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Dieses Modul vermittelt die automatisierte Medienverarbeitung auf Unix-artigen Kommandozeilen (z.B. Linux, Apple macOS, Microsoft Windows mit WSL). Details zum jährlichen Inhalt finden sich bei der zugeordneten Lehrveranstaltung. Die Studierenden entwickeln insbesondere Kompetenzen in der selbständigen Kommunikation (wie dokumentiere ich relevante Inhalte aus der Praxis).

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	60 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221136a

Übungen Interaktive  
Medien

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL RÄUMLICHE TONWIEDERGABE UND 3D AUDIOSYSTEME

**Modul:** 221137 Räumliche Tonwiedergabe und 3D Audiosysteme  
(Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Frank Melchior

ECTS-min./max.: 3 / 3

Workload: Vorlesung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden  
Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine = 15 Zeitstunden  
Seminar und Praxisaufgaben: 30 Zeitstunden  
Vorbereitung d. Leistungskontrolle: 2 Tage zu je 5 Zeitstunden = 10 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 77,5 Zeitstunden

Modulprüfung: KMP

Formale Zulassungsvoraussetzungen: keine formalen Zulassungsvoraussetzungen

Zulassungsvoraussetzungen: Grundkenntnisse im Bereich der Tonstudioteknik (z.B. Tontechnik 1 und/oder StuPro Ton) sind notwendig.

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Die Teilnehmer entwickeln ein tiefgreifendes Verständnis für die Zusammenhänge und technischen Hintergründe der räumlichen Tonwiedergabe. Das Fachwissen in diesem Bereich vereinfacht den späteren Umgang mit aktuellen 3D-Audiosystemen bei der Produktion und hilft bei der Bewertung solcher Systeme für eine gewünschte Anwendung.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:

Dieses Modul ist Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221137a	Räumliche Tonwiedergabe und 3D Audiosysteme	-	3	3
---------	---------------------------------------------------	---	---	---

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MUSIKALISCHE AKUSTIK UND MUSIKÜBERTRAGUNG

**Modul:** 221138 Musikalische Akustik und Musikübertragung (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Frank Melchior

ECTS-min./max.: 3 / 3

Workload: Vorlesung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden

Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden

Prüfungsvorbereitung: 9 Tage zu je 5 Zeitstunden = 45 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden

Modulprüfung: KL, 60 Min

Formale Zulassungsvoraussetzungen: keine formalen Zulassungsvoraussetzungen

Zulassungsvoraussetzungen:

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Die Studierenden entwickeln tiefgreifendes Verständnis für aktuelle Lösung der Akustik und Elektroakustik.

Sie können technische Lösung zur Beschallung hinsichtlich Aufwand und Nutzen einschätzen und auswählen.

Die Optimierung und Messung der Raumakustik in Studios und Medienproduktionsstätten wird geplant und praktisch erprobt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	30 %
Konzeption	0 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221138a

Musikalische Akustik und  
Musikübertragung

-

2

3

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL IP-BASIERTE MEDIENSYSTEME

**Modul:** 221139 IP-basierte Mediensysteme (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Frank Melchior

ECTS-min./max.: 3 / 3

Workload:

Vorlesung:

15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden

Vor- bzw. Nachbereitung:

15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden

Prüfungsvorbereitung:

9 Tage zu je 5 Zeitstunden = 45 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden

Modulprüfung: KMP

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Die Studierenden sind in der Lage Herausforderungen und Chancen IP-basierter Mediensysteme zu verstehen und für verschiedenen Einsatzbereiche zu bewerten. Studierende haben nach erfolgreichem Besuch des Moduls ein praxistaugliches Grundlagenwissen für die Anwendung von IP Netzwerken im Bereich audiovisueller Medien. Dies beinhaltet ua. Audio- und Videokompression für Streaming-Applikationen, Audionetzwerke am Beispiel von DANTE und neue Medienformate basierend auf objekt-orientierten Konzepten für AV-Medien.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221139a

IP-basierte  
Mediensysteme

-

2

3

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL PRÄSENTATION

## (PRESENTATION TECHNIQUES)

Modul:	221142 Präsentation (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>English:</b> Reading: 40 hours, Online presence: 32 SWS = 24 hours, Preparation and follow-up: 30 hours, Preparation of the examination performance: 26 hours, Total (workload) = 120 hours (= 4 ECTS). <b>German:</b> Lektüre: 40 Stunden, Online-Präsenz: 32 SWS = 24 Stunden, Vor- und Nachbereitung: 30 Stunden, Vorbereitung der Prüfungsleistung: 26 Stunden, Summe (Workload) = 120 Stunden (= 4 ECTS)
Modulprüfung:	RE
Formale	<b>English:</b>
Zulassungsvoraussetzungen:	ATTENTION: In the "Pers.Stundenplan" select the menu item in the left, gray column: <b>Web registration for courses with limited admission.</b> <b>German:</b> ACHTUNG: Im Pers.Stundenplan den Menüpunkt in der linken, grauen Spalte anwählen: <b>Webanmeldung zu Veranstaltungen mit beschränkter Zulassung.</b>
Kompetenzprofil	

**English:**

The seminar (limited number of participants) will take place online in Moodle via Zoom sessions on block dates (**Kick Off 28th or 29th of March 2022, 6 pm online in Moodle/Zoom**, we will arrange details on our block dates and coaching sessions in our Kick Off session).

**German:**

Das Seminar (begrenzte TeilnehmerInnenzahl) findet Online in Moodle statt mittels Zoom-Sessions an Blockterminen (**Kick-Off 28. oder 29. März 2022, 18 Uhr online in Moodle/Zoom**, Block-Tage und Einzeltermine sprechen wir in unserer Kick Off Session ab).

**English description:**

We deal with exercises on appearance, dramaturgy, language, rhetoric, effect, personality, presence. Use our coaching for your interests and personal goals. The certificate of achievement consists of a presentation and a PDF handout. Upon completion of the course, students will be able to comprehend the strategic, content-related and dynamic structure and flow of presentations, understand the use of language and body language in presentation situations, and have developed a basic understanding of factors that interact in presentations. The students will be able - in terms of the essential basics - to select presentation media, to structure and design presentations, to develop the dramaturgy of a presentation situation, to lead presentations linguistically and to moderate them.

**German description:**

Wir befassen uns mit Übungen zu Auftritt, Dramaturgie, Sprache, Rhetorik, Wirkung, Persönlichkeit, Präsenz. Nutzen Sie unser Coaching für Ihre Interessen und persönlichen Ziele. Der Leistungsnachweis besteht aus einem Referat sowie einem PDF-Handout.

Die Studierenden werden nach Abschluss der Veranstaltung den strategischen, inhaltlichen und dynamischen Aufbau und Ablauf von Präsentationen nachvollziehen können, den Einsatz von Sprache und Körpersprache in Präsentationssituationen verstehen, ein Grundverständnis für Faktoren entwickelt haben, die bei Präsentationen zusammenwirken. Die Studierenden können - im Sinne der wesentlichen Grundlagen - Präsentationsmedien wählen, Präsentationen strukturiert aufbauen und

gestalten, die Dramaturgie einer Vortragssituation entwickeln, Präsentationen sprachlich führen und moderieren.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

Bemerkung:

begrenzte Teilnehmerzahl

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221142a	Präsentation	Ü	2	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL CREATIVITY AND MEDIA

**Modul:** 221143 Creativity and Media (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Katja Schmid

ECTS-min./max.: 8 / 8

Workload: 90 hours teaching time including seminars, workshops and excursions  
+ research and seminar presentations 30 hours  
+ preparation and documentation of excursions 30 hours  
+ production of media content 30 hours  
+ postproduction of media content 30 hours  
+ internal review, finishing media product and presentation 30 hours  
=90+150 hours=240 hours

Modulprüfung: KMP

Formale Zulassungsvoraussetzungen: You are required to have a CEFR level B2 or higher in English (i.e. intermediate/upper intermediate). You should also have experience in media design and production. You'll need your own laptop to do your creative work. Your agreement to the terms and conditions for HdM media productions, specified in the HdM production manual (which you will receive prior to your studies), as well as to the assignment of exploitation rights (Rechteabtretung) are prerequisites to be accepted for this Minor program.

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Learn to think critically and develop a personal position on a creative research topic. Research and investigating on a specific topic. Independent creative work in the overall context of the team work. Enhancing team skills. Writing an article with artistic content and critical opinion. Hermeneutical research and media interpretation. Expression of an artistic position by means of visual storytelling Individual work: Practical work of an artistic point of view through the use of digital media

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221143a	Creativity and Media	-	6	8	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL CONTEMPORARY MEDIA AND ART

Modul:	<b>221144 Contemporary Media and Art (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	8 / 8
Workload:	<p>90 hours teaching time including seminars, workshops, coaching and excursions</p> <p>+ research and seminar presentations 30 hours</p> <p>+ preparation and preproduction 30 hours</p> <p>+ production of media content 30 hours</p> <p>+ postproduction of media content 30 hours</p> <p>+ internal review, presentation, feedback and evaluation 30 hours</p> <p><b>=90+150 hours=240 hours Inhaltliche Verbindung zu 221143A CREATIVITY AND MEDIA 721195 Visual Literacy</b></p> <p>Die LV hat eine Teilnehmerbeschränkung auf 15 Studierende. Bitte tragen Sie sich ein unter</p> <p><a href="https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/intranet/beschraenkte_zulassung/">https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/intranet/beschraenkte_zulassung/</a></p>
Modulprüfung:	KMP
<b>Kompetenzprofil</b>	



## English Version

Media art is treated in the context of space, media and content as well as temporal relevance. Media art combines technical innovation, a sense of experiment, the will to create within spatial area, Media art works are diverse and difficult to decipher. In this seminar we approach these works with the help of excursions, personal observation, reflections and research. The character and the degree of innovation in the works will be analysed in relation to the conventional ones, taking into account their characteristics and transferring them to our own concepts. For this purpose, digital and analog drawing/sketching, photography, video and audio are used. Experimental work will be done by each participant.

Media types within contemporary media art will be defined. We ask questions about: Which media are used How are they combined Do the combinations make sense in a comprehensible way What did I like What can't be comprehended What seems superficial Are opportunities for internal engagement reinforced through interaction and technical interfaces Is a narrative/story telling incorporated Are game systems used Are the works self-explanatory or can they only be experienced with background information on the production process

Students learn to read modern media arts through hermeneutic approaches. They learn to recognise and define characteristics and weightings within art. They learn to evaluate a work of art through critical examination.

They transfer knowledge and insights to their own artistic artefacts. Using a palette of self-selected media, they initiate an active process of analysis and create their own artworks. They are reflected upon and analysed.

**Art works are viewed on site.**

**The course has a participant limit of 15 students. Please register under [https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/intranet/beschraenkte\\_zulassung/](https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/intranet/beschraenkte_zulassung/)**

---

## Deutsche Version

**Medienkunst wird im Kontext von Raum, Medien und inhaltliche** als auch zeitliche Aktualität behandelt. Die Medienkunst verbindet technische Neugierde, Sinn für Experimente, Gestaltungswille im Raum mit Medien und künstlerische Aussagen. Medienkunstwerke sind vielfältig und schwer zu entschlüsseln.

In diesem Seminar nähern wir uns mit Hilfe von Exkursionen, persönlicher Anschauung, Reflexionen und Recherche diesen werken. Der Charakter und der Grad der Innovativem in den Werken werden im Verhältnis zum konventionellen,

unter Berücksichtigung der Merkmale analysiert und auf eigene Konzepte übertragen.

Dafür werden digitale und analoge Zeichnung/Skizzen, Fotografie, Video und Audio eingesetzt. Es wird experimentell gearbeitet.

Medientypen innerhalb von contemporary media art definiert werden definiert. Wir stellen Fragen nach: Welche Medien werden eingesetzt Wie werden sie kombiniert  
Ergeben die Kombinationen einen nachvollziehbaren Sinn Was hat mir gefallen Was lässt sich nicht begreifen Was erscheint profan Werden Möglichkeiten zur inneren Einbindungen durch Interaktion und technische Schnittstellen verstärkt Wird eine Narrative/Story Telling eingebunden Werden Spielsystematiken verwendet Sind die Werke selbst erklärend oder nur durch Hintergrundinformationen zum Herstellungsprozess erfahrbar

Studierenden lernen durch hermeneutische Herangehensweisen moderne Medienkunst zu lesen. Sie lernen Merkmale und Gewichtungen innerhalb der Kunst zu erkennen und zu definieren. Sie lernen durch kritische Auseinandersetzungen ein Kunstwerk zu beurteilen.

Sie übertragen das Wissen und Erkenntnisse auf eigene künstlerische Artefakte. Mit einer Palette selbstgewählter Medien wird ein handelnder Analyseprozess initiiert und es entstehen eigene Kunstwerke. Sie werden reflektiert und analysiert.

**Kunstwerke werden vor Ort betrachtet.** Die LV hat eine Teilnehmerbeschränkung auf 15 Studierende. Bitte tragen Sie sich ein unter

[https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/intranet/beschraenkte\\_zulassung/](https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/intranet/beschraenkte_zulassung/)

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221144a

Contemporary Media and  
Art

-

6

8

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL AKTUELLE FRAGEN DER MEDIENTECHNIK 2

**Modul:** 221145 Aktuelle Fragen der Medientechnik 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jan Fröhlich

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: Wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.

Modulprüfung: HA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: In "Aktuelle Fragen der Medientechnik 2" werden Systeme oder Workflows für Medienproduktionen entwickelt. Die Ingenieurwissenschaftliche Praxis wird hierdurch in hoher Tiefe vermittelt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221145a

Aktuelle Fragen der  
Medientechnik 2

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DIGITALE AUDIOTECHNIK

<b>Modul:</b>	<b>221146 Digitale Audiotechnik (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Frank Melchior
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>Vor- bzw. Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 1h = 15 Zeitstunden</p> <p>MAX/MSP Projekt:</p> <p>55 Zeitstunden</p> <p>Abschlusspräsentation:</p> <p>8 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 100,5</p>
Modulprüfung:	PP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Grundkenntnisse der Tonstudiotechnik werden vorausgesetzt.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden entwickeln ein tiefgreifendes Verständnis für die Zusammenhänge und technischen Hintergründe der digitalen Audiotechnik.</p> <p>Die Studierenden können eigene Effekte auf Basis von MAX/MSP programmieren und Nutzeroberflächen für digitale Audioeffekt entwickeln. Das Grundlagenwissen in diesem Bereich vereinfacht den späteren Umgang mit der digitalen Peripherie im Tonstudio und hilft bei der Erklärung bestimmter auditiver Phänomene im Bereich der Psychoakustik.</p>



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221146a	Digitale Audiotechnik	-	2	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DREHBUCHENTWICKLUNG 1

## (SCRIPTWRITING 1)

<b>Modul:</b>	<b>221153 Drehbuchentwicklung 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Jörn Precht
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>Vorlesung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Vor- bzw. theoretisch und praktische Nachbereitung:</b> 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden <b>Projektvorbereitung:</b> 4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Das Modul soll das Wissen über effektives Storytelling im audiovisuellen - auch transmedialen - Bereich erweitern, das kreative Potential der Studierenden ausbauen und ihnen ein Gefühl für Genre und das Versprechen geben, das dem Publikum gemacht wird. Die Studierenden sollen am Ende befähigt sein, eigene Drehbücher mit dramaturgisch fundierten Spannungsbögen sowie funktionierende dokumentarische Konzepte zu erstellen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221153a	Drehbuchentwicklung 1	V	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DREHBUCHENTWICKLUNG

<b>Modul:</b>	<b>221155 Drehbuchentwicklung (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<p>DEUTSCH:</p> <p>Präsenzzeit:</p> <p>15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden</p> <p>Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden</p> <p>Prüfungsleistung erbringen: 105 Stunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand: 180 Stunden</p> <p>ENGLISH:</p> <p>Presence time:</p> <p>15 lectures of 4 SWS each = 45 hours</p> <p>Preparation and follow-up: 15 x 2 working hours = 30 hours</p> <p>Performing an examination: 105 hours</p> <p>Total time required: 180 hours</p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	<p>Für HdM Studierende: Vorherige Teilnahme an Drehbuchentwicklung 1 (Bei Prof. Jörn Precht) und/oder Inszenierung 1 (Bei Prof. Hannes Stöhr) wird empfohlen, aber nicht UNBEDINGT Pflicht. Alle Studierenden der HdM, insbesondere der Fakultät Electronic Media ( Semester 3-7 sind herzlich Willkommen.)</p> <p>This course is part of the INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR Please enlist here: <a href="https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6360">https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6360</a></p>

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Learning outcomes:

Students will:

- learn about the tools of screenwriting including pitching techniques,
- learn to write and develop their own projects.

AND:

- reflect on contemporary fiction and documentary films.
- discover the director's craft.
- gain an understanding of the actor's craft.
- become familiar with the fundamental aspects of the mise en scène.
- travel through film history.
- learn to co-operate and to communicate in an international student team.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:

Dieses Modul ist Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221155a	Drehbuchentwicklung 2	-	4	6	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL CONTENT DEVELOPMENT

<b>Modul:</b>	<b>221156 Content Development (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<p>DEUTSCH:</p> <p>Präsenzzeit:</p> <p>15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden</p> <p>Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden</p> <p>Prüfungsleistung erbringen: 105 Stunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand: 180 Stunden</p> <p>ENGLISH:</p> <p>Presence time:</p> <p>15 lectures of 4 SWS each = 45 hours</p> <p>Preparation and follow-up: 15 x 2 working hours = 30 hours</p> <p>Performing an examination: 105 hours</p> <p>Total time required: 180 hours</p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Studierende sollten mindestens Drehbuchentwicklung 1 und Drehbuchentwicklung 2 erfolgreich absolviert haben.

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Studierende vertiefen und wiederholen ihre Fähigkeiten im Bereich Regie und Drehbuch. Sie lernen Projekte zu Ende zu denken und die Kunst des Re-Write. Außerdem lernt man im Module "content development" seine Projekt marktfähig zu verpacken und aufzustellen.

Der Kurs „Content development“ richtet sich vor allem an Studierende, die im Studiengang AM7 die Module Drehbuchentwicklung 1 (Prof. Precht), Drehbuchentwicklung 2 (Prof. Stoehr), Regie 1 (Prof. Stoehr) und Regie 2 (LB Rita Lengyel) erfolgreich absolviert haben und in den letzten Semestern ihres Studiums noch einmal einen vertiefenden Blick auf die entwickelten Inhalte während des Studiums werfen wollen.

Manche Studierende bereiten sich schon auf Ihre Bachelorarbeit vor und suchen thematisch Inspiration. Andere Studierende nutzen das Modul „Content development“, um neue Projekte zu entwickeln, die sie später nach dem Studium auf dem Markt präsentieren wollen. Inhaltlich werden Drehbuch- und Regietechniken vertieft.

Dazuhin wird das Modul von Prof. Hannes Stöhr genutzt, um spezielle Projekte zu betreuen, wie zum Beispiel HdM ZEITREISE 50 Jahre HAW (50 Jahre Hochschule angewandte Wissenschaften). Außerdem dient das Modul als Ersatzcontainer für den International Storytelling Minor, sollte es notwendig sein.

In this course advanced students develop or further develop their own film projects. Basically “Content development” is defined as the process of researching, writing, gathering, organizing, and editing information for publication. “Content is king” is for insiders the 1st rule of the media industry. The course is a substitution container for the International storytelling minor.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221156a	Content Development	-	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL REGIE 1

<b>Modul:</b>	<b>221157 Regie 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<p>DEUTSCH:</p> <p>Präsenzzeit:</p> <p>15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden</p> <p>Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden</p> <p>Prüfungsleistung erbringen: 105 Stunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand: 180 Stunden</p> <p>ENGLISH:</p> <p>Presence time:</p> <p>15 lectures of 4 SWS each = 45 hours</p> <p>Preparation and follow-up: 15 x 2 working hours = 30 hours</p> <p>Performing an examination: 105 hours</p> <p>Total time required: 180 hours</p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Please enlist here: <a href="https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6354">https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6354</a> .

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

The class is structured as both theoretical and practical, offering the students a basic view on the director's mission, whether for the screen or for the stage. The students will go through a series of practical games/exercises, designed to help them discover the tools of the director's craft. They will start with the basic tools of building a scene: characters, location, objective and go on to developing their own creative personality as directors. The class comprehends film and text analysis, character development, story-telling, scene development, how to market oneself as a director, finding one's creative mission and is willing to address any themes that rise during the sessions. The module covers a broad range of issues linked to the fundamental aspects of dramatisation both in performance art, script development, documentary art and media reporting, as well as storytelling as applied to digital communication. Learning outcomes: The hands-on section of the course enables the students to create and develop their own projects. This also leaves room for experimentation and putting their ideas and acquired skills into practice.

Students will: - learn about the director's craft including pitching techniques, write and develop their own projects. AND: - reflect on contemporary fiction and documentary films. - discover the tools of screenwriting. - gain an understanding of the actor's craft. - become familiar with the fundamental aspects of the mise en scène - travel through film history. - learn to co-operate and to communicate in an international student team. The course is part of the INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221157a	Regie 1	-	4	6	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL REGIE 2

<b>Modul:</b>	<b>221158 Regie 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>DEUTSCH:</b> Präsenzzeit: 15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden Prüfungsleistung erbringen. 45 Stunden Gesamter Zeitaufwand: 120 Stunden <b>ENGLISH:</b> Presence time: 15 lectures of 4 SWS each = 45 hours Preparation and follow-up: 15 x 2 working hours = 30 hours Performing an examination. 45 hours Total time required: 120 hours
Modulprüfung:	ST
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Erfolgreiche Teilnahme mindestens von Drehbuchentwicklung 1 & 2. Oder Teilnahme am Internationalen Storytelling Minor. Please enlist here: <a href="https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6356">https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6356</a> .

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

### Deutsch:

Der Kurs Regie 2 richtet sich vor allem an Studierende, welche die Kurse Drehbuchentwicklung 1 (Prof. Joern Precht) und Drehbuchentwicklung 2-Regie 1 (Prof. Hannes Stoehr) erfolgreich belegt haben und ihre dort entwickelten Projekte weiterentwickeln wollen. Dazuhin richtet sich das Modul an Studierende der Partneruniversitäten, die den INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR besuchen. Der Kurs umfasst vor allem Film- und Textanalyse, Recherchetechniken, Charakterentwicklung, und Szenenentwicklung. Regietechniken werden angewandt um Szenen zu entwickeln und Figuren zu vertiefen. Für fiktive Projekte wird vor allem das Schreiben und Entwickeln von Dialogen wichtig sein. Wie lesen Schauspieler ein Drehbuch Für nicht-fiktionale Projekte werden Recherchetechniken ein zentrales Thema sein.

Dieses Modul gehört zum INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR.

Dozentin ist RITA LENGYEL. Unterrichtssprache ist: Deutsch und Englisch.

Eine vollständige Literaturliste wird im Kurs ausgegeben.

### English:

The class comprehends mainly film and text analysis, research techniques, character development and scene development. Directional techniques are used to develop scenes and deepen characters. For fictional projects especially writing and developing dialogue will be important. How do actors read a screenplay For non-fictional projects research will be a key issue.

This module belongs to the INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR.

Lecturer is RITA LENGYEL. Teaching language is: German and English. A complete list of literature will be given in class.

Learning outcomes: -Students learn how to develop dialogues and to re-write their stories.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	30 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221158a	Regie 2	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GRUNDLAGEN LICHT

## (FUNDAMENTALS OF LIGHTING )

<b>Modul:</b>	<b>221160 Grundlagen Licht (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Stefan Grandinetti
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Praktisches Lichtseminar im Filmstudio (1 Tag mit 10 Stunden + ½ Tag mit 5 Stunden durchgehend) = 15 Zeitstunden</p> <p>Nachbereitung des Studioseminars mit 4 Zeitstunden = 4 Zeitstunden</p> <p>3 Termine zu je 6 SWS Vorlesung/Seminar = 13,5 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung der Vorlesung/Seminars: 3 Termine zu 2 Zeitstunden = 6 Zeitstunden</p> <p>Wahlweise:</p> <p>A) Praktische Übungen als Beleuchter bei den Studioproduktionen Film, VFX oder Video während der Drehphase: 3 Drehtage à 8 Stunden (Mindestkalkulation für Dreharbeiten in der Studioproduktion).</p> <p>Oder B) Portraitlichtübung im Studio (Stillfotografie) und Nachbearbeitung: 3 Tage à 10 Stunden = 25 Zeitstunden</p> <p>Hausarbeit, schriftliche Analyse, inklusive Recherche: 20 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung: 1 Tag zu 5 Zeitstunden = 5 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 88,5 Zeitstunden.</p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	<p>Setzt inhaltliche Vorkenntnisse voraus:</p> <p>(40603)* Grundlagen der Fotografie</p> <p>*Bitte neue EDV-Nr beachten</p>

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Teilnehmer der Lehrveranstaltung beherrschen die Fachgrundlagen der Lichttechnik. Sie können professionelle Lichtsysteme aufgrund der Kenntnis ihres spezifischen Lichtcharakters zur szenischen oder dokumentarischen Ausleuchtung einsetzen. Sie können die Lichtführung einer Location analysieren und selbständig Lichter für die Ausleuchtung setzen.

Übergeordnetes Ziel des Lichtseminars ist der Zugang zum kreativen Umgang mit dem natürlichen Tageslicht und mit dem selbst gesetzten Studiolicht, bewertet an der eigenen Praxis der Ausleuchtung bei Dreharbeiten und an der Lichtgestaltung des fertiggestellten Films.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221160a	Grundlagen Licht	S	2	4	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL BILDGESTALTUNG

## (CINEMATOGRAPHY )

<b>Modul:</b>	<b>221161 Bildgestaltung (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Stefan Grandinetti
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<p>Vorlesung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung der Vorlesung: 15 Termine zu 3 Zeitstunden = 45 Zeitstunden</p> <p>Filmsichtungen, Erarbeitung des Vortrages und der schriftlichen Ausarbeitung: 80 Zeitstunden</p> <p>Auswahl und Vorbereitung der Filmausschnitte für die Projektion zum Vortrag: 5 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 175 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	RE
Formale	none
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	<p>Ziel des Seminars ist die Darstellung der Bildgestaltung als einer Entwicklungsgeschichte von Bildern, einem Labor visueller Ideen und technischer Innovationen.</p> <p>Die Besucher des Seminars haben nach Abschluss der Lehrveranstaltung einen methodischen Zugang zur Geschichte der Filmfotografie in ihrem dialektischen Bezug von technischer und künstlerischer Entwicklung.</p> <p>Sie kennen die wesentlichen Gestaltungselemente der Filmfotografie sowohl in ihrer praktisch-künstlerischen Verwendung als auch in ihren theoretischen und technischen Grundlagen</p> <p>Sie können Sequenzen aus einem Dokumentar- oder Spielfilm nach den Kriterien der Bildgestaltung analysieren und die Bedeutung der Filmtechnik für das gestalterische Ziel beurteilen. Sie können diese Analyse vortragen und am Bildmaterial visuell verifizieren</p>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	30 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221161a	Bildgestaltung	S	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FILM ALS WERK

## (FILM AS A WORK OF ART)

**Modul:** 221162 Film als Werk (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Stefan Grandinetti

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: Vorlesung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden  
Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 0,5 Zeitstunde = 7,5 Zeitstunden  
Erarbeitung der schriftlichen Hausarbeit: 30 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 60 Zeitstunden

Modulprüfung: HA

Formale Setzt inhaltliche Vorkenntnisse entsprechend folgender Module /

Zulassungsvoraussetzungen: Lehrveranstaltungen voraus:  
40603 Grundlagen der Mediengestaltung 2

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit jeweils einem Film in der intentionalen Form der Filmpräsentation in der visuellen Präsenz der Leinwand. In Verbindung mit der Vorlesung Bildgestaltung wird die Fähigkeit zur analytischen Betrachtung der Gestaltungselemente eines Filmwerkes entwickelt. Was sind die besonderen Merkmale der fotografischen Konzeption, welche technischen und gestalterischen Innovationen wurden entwickelt Was bedeutet die fotografische Handschrift eines Kameramannes, einer Kamerafrau in einem Werk Worin liegt der Unterschied zum "Kamerastil" im aktuellen Film Die Teilnehmer erhalten neben der Kompetenz zur analytischen Werkbetrachtung auch die erforderlichen Kenntnisse in der Geschichte des Films.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	50 %
Konzeption	10 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221162a	Film als Werk	S	2	2	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL SOUNDDESIGN

## (SOUND DESIGN )

**Modul:** 221172 Sounddesign (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Oliver Curdt

ECTS-min./max.: 6 / 6

Workload:

Vorlesung:  
15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

Vor- bzw. Nachbereitung :  
15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

Prüfungsvorbereitung praktischer Sounddesignentwurf:  
15 Tage zu je 6 Zeitstunden = 90 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 180 Zeitstunden

Modulprüfung: PP

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Die Studierenden sind in der Lage, eigenständig ein Sounddesign zu einer selbstgewählten Vorlage zu erstellen.

Sie erwerben umfangreiche Kenntnisse um psychoakustische Phänomene und Effekte, die bei der Herstellung eines eigenen Sounddesigns notwendig sind. Die Studierenden entwickeln eigene kreative Ideen zu animieren und erarbeiten sich selbständig verschiedene technische Umsetzungsvarianten.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221172a	Sounddesign	V	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FILMSPRACHE

<b>Modul:</b>	<b>221173 Filmsprache (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>DEUTSCH:</b> Präsenzzeit: 15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden Prüfungsleistung erbringen. 45 Stunden Gesamter Zeitaufwand: 120 Stunden <b>ENGLISH:</b> Presence time: 15 lectures of 4 SWS each = 45 hours Preparation and follow-up: 15 x 2 working hours = 30 hours Performing an examination. 45 hours Total time required: 120 hours
Modulprüfung:	PA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	This class is part of the INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR and will be given by Christoper Parkinson.  Please enlist here: <a href="https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6357">https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6357</a> .  Knowledge of written and spoken English is required.

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

DE: Im Modul Filmgestaltung werden Film- und Medientheorien mit kritischen Analysen von Bild- und Tonsprache erklärt und in Form von Portfolios (Konzept/Entwicklung/Layout) präsentiert. Dabei wird die Vorproduktion eines Filmprojektes simuliert. Der Student baut ein Verständnis für die geschichtliche Entwicklung, als auch die Wirkung und Bedeutung, von Bild- und Tonsprache auf. EN: This module explores the theory of film and media with, analysing texts on film/media language and applying the knowledge to their course work, preproduction portfolios, presented in class. The student gains knowledge of the historical development, aswell as the impact and meaning of film language.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221173a	Filmsprache	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DOKUMENTARFILM

<b>Modul:</b>	<b>221174 Dokumentarfilm (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<b>DEUTSCH:</b> Präsenzzeit: 15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden Prüfungsleistung erbringen. 45 Stunden Gesamter Zeitaufwand: 120 Stunden <b>ENGLISH:</b> Presence time: 15 lectures of 4 SWS each = 45 hours Preparation and follow-up: 15 x 2 working hours = 30 hours Performing an examination. 45 hours Total time required: 120 hours
Modulprüfung:	PA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Please enlist here: <a href="https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6358">https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.php?id=6358</a> .

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

DE:

Im Kurs werden die kreativen und technischen Herausforderungen von Dokumentarfilmproduktionen betrachtet, vom Finden und Recherchieren einer Themas, bis hin zur Erstellung von einem non-fiktionalen Beitrages in Sinn und Bedeutung.

In der Vorbereitung für die Produktion, werden verschiedene Formate und Stilmittel in existierenden Beiträgen erkundet, sowie praktische Übungen zur Vertiefung der einzelnen Themen/ kreativen Entscheidungen ausgeführt.

EN:

This module explores the creative and technical challenges of documentary productions, from finding and researching a subject, to the creation of visual meaning in the student's final product, a short documentary.

Along with their research and development of their own documentaries, the students will also examine various existing



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221174a	Dokumentarfilm	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL JOURNALISTISCHE GRUNDLAGEN

## (FUNDAMENTALS OF JOURNALISM )

**Modul:** 221180 Journalistische Grundlagen (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

ECTS-min./max.: 4 / 4

**Workload:** Präsenzzeit: 15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden  
Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden  
Prüfungsleistung erbringen: 9 Tage zu 5 Arbeitstunden = 45 Stunden  
Gesamter Zeitaufwand: 120 Stunden

**Modulprüfung:** HA

### Kompetenzprofil

**Lernergebnisse:** Nach erfolgreichem Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Studierende:

- die grundlegenden Arbeitsfelder, Techniken, Textsorten und Prinzipien des Journalismus kennen,
- stilsicher schreiben und redigieren können,
- journalistische Arbeitsweisen beherrschen, so dass sie selbständig Themen entwickeln und recherchieren sowie Artikel dazu schreiben können,
- Verständnis und Problembewusstsein für ethische, politische und gesellschaftliche Dimensionen des Journalismus entwickeln und in ihrer Arbeit reflektieren,
- kooperativ arbeiten können, insbesondere durch die gegenseitige Redaktion und Kritik ihrer schriftlichen Arbeiten

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	10 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221180a	Journalistische Grundlagen	S	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL RADIO-WORKSHOP 3

## (RADIO WORKSHOP 3 )

<b>Modul:</b>	<b>221183 Radio-Workshop 3 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	Vorbereitungs- und Skript-Lektüre 5 Stunden, 15 Termine zu 4 SWS = 45 Stunden, wöchentliche Produktionsarbeiten 5 Std. x 15 = 75 Std., Anleitung von Radio-Workshop 1 Teilnehmern 30 Stunden, Prüfungsleistung: 25 Std., Summe (Workload) = 180 Stunden (= 6 ECTS)
Modulprüfung:	PA
Formale	Radio-Workshop 2
Zulassungsvoraussetzungen:	Teilnahme an der ersten Seminar-Sitzung (der ersten Semesterwoche).

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Studierende, die die "Radio-Workshops 1 u. 2" erfolgreich absolviert haben, besuchen als Fortgeschrittene den Workshop 3 mit ähnlichen Lernzielen zur Vertiefung ihrer Kenntnisse und unter Anwendung auf neuen Inhalt (content); sie helfen Teilnehmern des Radio-Workshop 1 und 2.

Die Studierenden kennen Radio-Formate und Genres (Nachricht, Bericht, Reportage, Feature, Kommentar); sie können Radiobeiträge in Inhalt und Form analysieren und beurteilen.

Die Studierenden sind in der Lage, Themen zu recherchieren, adressatengerecht aufzubereiten und in Form von eigenen Radiobeiträgen technisch (Ton-Aufnahme, Schnitt, Bearbeitung) und gestalterisch herzustellen (Texten fürs Hören, Sprechen vorm Mikrofon, Herstellung und Einsatz von Materialien wie z.B. O-Ton-Aussagen, Geräuschen und Hörbildern).

Die Studierenden beherrschen die Anforderungen des Zeitmanagements, der Planung und Organisation von Produktionsabläufen. Sie können sich in neue Themen und Sachverhalte einarbeiten, relevante Information erkennen und für ihre Arbeit anwenden.

Die Studierenden sind imstande, Radiobeiträge eigenständig, verantwortungsbewusst, zielgerichtet, termingerecht und effizient zu erarbeiten, zu diskutieren und zu reflektieren (Schlüsselkompetenzen: Stressresistenz, Kommunikationsfähigkeit, Einbeziehung ethischer Aspekte, Umgang mit Kritik).

Das Mikrofon dient als "Eintrittskarte zur Welt", als Schlüssel zu Erfahrungen. Insbesondere geht es um Schlüsselkompetenzen: **Die Ausbildung der Wahrnehmungs- und Recherchefähigkeit, das bewusste Einnehmen und Beleuchten konträrer Perspektiven, die Reflektion und Darstellung komplexer Zusammenhänge sowie die Vertiefung von Sprach- und Textkompetenz.**

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	40 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221183a	Radio-Workshop 3	-	4	6	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL JOURNALISTISCHES PROJEKT

## (JOURNALISM PROJECT )

Modul:	221184 Journalistisches Projekt (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	Präsenzzeit: 15 Unterrichtsstunden zu je 4 SWS = 45 Stunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 1 Arbeitsstunden = 15 Stunden Prüfungsleistung erbringen: 12 Tage zu 5 Arbeitsstunden = 60 Stunden Gesamter Zeitaufwand: 120 Stunden
Modulprüfung:	PA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Durch die praktische Arbeit an einem journalistischen Projekt lernen die Studierenden, einen Konzept zu entwickeln, zielgerichtet zu recherchieren, Information zu sammeln, auszuwerten und medien- und publikumsgerecht aufzuarbeiten. Je nach Medium lernen sie, Inhalte sprachlich, auditiv und/oder visuell oder interaktiv zu vermitteln. Grundsätzliche Kenntnisse des Journalismus werden vertieft. Teamarbeit wird gefördert.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	10 %
Konzeption	40 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung  
für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221184a

Journalistisches Projekt

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MONTAGE UND CONTINUITY

## (EDITING AND CONTINUITY )

<b>Modul:</b>	<b>221191 Montage und Continuity (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	Seminar: 15 Termine zu je 4 SWS = 60 Zeitstunden Referat: Erstellen der Hausarbeit: 50 SWS = 50 Zeitstunden Vorbereitung der Präsentation der Hausarbeit: 10 SWS = 10 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden
Modulprüfung:	KMP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Die Teilnehmer haben das Grundstudium erfolgreich beendet.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Kenntnisse über die Geschichte, Theorie und Praxis der Filmmontage. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, Montageformen zu erkennen mittels Filmanalysen. Sie werden befähigt, die Wirkung von verschiedenen Gestaltungsmitteln der Montage zu benennen. Die Studierenden setzen sich in der Tiefe mit einer ausgewählten Montagform auseinander und verfassen darüber eine Hausarbeit.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	40 %
Konzeption	10 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221191a

Montage und  
Continuity

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DIGITALER SCHNITT

## (DIGITAL EDITING)

<b>Modul:</b>	<b>221192 Digitaler Schnitt (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	Übung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden praktische Arbeit: 75 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Die Teilnehmer haben das Grundstudium erfolgreich beendet.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden erlernen grundlegende Editing-Techniken, wie z.B. Dialogschnitt, Action-Schnitt, Musikschnitt, Multi-Kamera-Editing und Grundlagen der Dokumentarfilm-Montage. Im Ergebnis der Lehrveranstaltungen können die Studierenden theoretische Montagekenntnisse an Hand der praktischen Erfahrung selbst für sich bewerten und bewusst Montageentscheidungen treffen. Sie werden in die Lage versetzt, mit einem Schnittprogramm komplexe und anspruchsvolle Montageprojekte auszuführen und als geübter und kreativer Editor gemeinsam mit dem Regisseur bei der Gestaltung eines Filmes/Fernsehbeitrages mitzuwirken. Durch die ständige gemeinsame Auswertung von Zwischenarbeitsergebnissen in der Seminargruppe werden Ausdrucksfähigkeit, Teamgeist und ein offenes Verhältnis zur Kritik trainiert.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	70 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221192a	Digitaler Schnitt	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL COMPOSITING (BASICS)

## (COMPOSITING (BASICS) )

<b>Modul:</b>	<b>221194 Compositing (Basics) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	8 Lehrveranstaltungen à 4 SWS: 24 Std. 12 Wochen praktische Arbeiten und Bearbeiten der Abschlussaufgabe: 96 Std.
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden werden ohne praktische Vorkenntnisse in der digitalen Bildbearbeitung in die Lage versetzt, einfache digitale Compositings selbst zu erstellen. Durch zahlreiche Übungen entwickeln sie ihre handwerkliche und gestalterische Fähigkeiten. Die Studierenden lernen die Mechanismen kennen, wie die einzelnen Bearbeitungswerkzeugen funktionieren. Die Studierenden haben ein grundsätzliches Verständnis von Compositing-Tools erlangt, welches sie in die Lage versetzt, unabhängig von der eingesetzten Software Compositing- Arbeiten selbstständig auszuführen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	10 %
Konzeption	0 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221194a	Compositing (Basics)	-	2	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL VISUAL EFFECTS

## (VISUAL EFFECTS )

**Modul:** 221195 Visual Effects (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Katja Schmid

ECTS-min./max.: 6 / 6

Workload:

lecture: 15 sessions 4 SWS = 60 hours  
readings/screenings: 40 hours  
research in small groups: 20 hours  
oral presentation: 10 hours  
writing paper: 40 hours  
presentation prep: 10 hours  
total workload = 180 hours

Modulprüfung: HA

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Students will develop a good understanding of the historical developments of visual effects. They get to know the milestones of technical inventions and their impact on the aesthetics of visual effects. Students will have plenty of opportunity to improve their visual competences, to perceive the complex interactions of visual design, technology, economics and collaboration. In the end of the course small group of students conduct their own research project on a specific, well defined topic on visual effects which is guided and supervised during the seminar. They develop their skills in scientific research methods, evaluation and discussion. They learn to study in groups, develop their social skills and deepen their understanding of the subject matter.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

Bemerkung:

ÜGR: Studierende, die das Modul 221190 erbracht haben, dürfen das Modul 221195 nicht erbringen.

**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221195a	Visual Effects	-	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL POSTPRODUCTION

<b>Modul:</b>	<b>221196 Postproduction (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	3ECTS = 75h 30h Präsenz in der Veranstaltung 15h Vor- und Nachbereitung, insbesondere der praktischen Übungen. 30h Vorbereitung des eigenen Beitrags
Modulprüfung:	RE
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Filmtechnik (6-Fächer-Prüfung) bestanden
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden erhalten einen Überblick über komplexe Postproduktionsabläufe in der Film- und Videoendfertigung. Sie werden in die Lage versetzt, eigene Postproduktionspläne für Film- und TV-Produktionen zu entwerfen. Für ein Referat von 15 min Länge vertiefen sie ihre Kenntnisse auf einem favorisierten Spezialgebiet, welches innerhalb der Vorlesungsreihe präsentiert wird. Die Studierenden entwickeln somit ihre Fähigkeiten zur selbständigen Recherche und nehmen Kontakt zu Postproduktionshäusern und Hersteller-Firmen auf.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	30 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221196a	Postproduction	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GREEN PRODUCING

**Modul:** 221197 Green Producing (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Boris Michalski

ECTS-min./max.: 3 / 3

Workload: 2 SWS/ 3 ECTS inkl. Prüfungsleistung (Projektbericht).

Modulprüfung: HA

Formale Keine/None

Zulassungsvoraussetzungen:

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Die Studierenden verfügen nach Abschluss der Lehrveranstaltungen über Kompetenzen Medienprojekte nachhaltiger in der Konzeption, Vorbereitung und Durchführung zu gestalten, und die dabei notwendigen Vorgehensweisen mit einem Handlungsleitfaden/Checkliste zu dokumentieren. Die Studierenden lernen Umweltmanagementsysteme (DIN 140001, EMAS und DNK) in Grundlagen kennen und entwerfen nachhaltige Maßnahmen in der Konzeption, Planung und Durchführung von Medienproduktionen. In der Reflexion der durchgeführten Handlungsfelder sowie mit der Anwendung von Bilanzierungs-Tools (wie CO2-Rechner im SOLL- und IST-Modus) erstellen die Studierenden einen ökologischen Abschlussbericht.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221197a	Green Producing	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GRAPHIC ARTS

## (GRAPHIC ARTS )

<b>Modul:</b>	<b>221200 Graphic Arts (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p><i>15 Lecture dates with 4 semester hours per week = 45 hour units (45 min each)</i></p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 30 Zeitstunden</p> <p><i>Preparation and assignments: 15 dates with 2 semester hours per week = 30 hour units (45 min each)</i></p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden</p> <p><i>Exam preparations: 4 days with 8 hour units each = 32 hour units</i></p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden</p> <p><i>Workload all in all = 122 hour units</i></p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	<p>No formal prerequisites other than good understanding and speaking competences of English are required.</p> <p>However, there is a definite call for AMB students of the 3rd and 4th semester to be part of this lecture as it contributes deeply for a general creative understanding which is required in all media productions.</p>
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>This lecture aims to deliver a basic understanding and practice special skills applied in graphic design and illustration for the field of audiovisual media.</p> <p>Perception and drawing are essential skills here, as well as aesthetically and semiotically correct graphic abstraction and reduction for the effective visualization of information.</p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221200a	Graphic Arts	-	4	6	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL SCREENDSIGN

## (SCREEN DESIGN)

<b>Modul:</b>	<b>221201 Screendesign (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Jan Adamczyk
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	<p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p><i>15 Lecture dates with 4 semester hours per week = 45 hour units (45 min each)</i></p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 30 Zeitstunden</p> <p><i>Preparation and assignments: 15 dates with 2 semester hours per week = 30 hour units (45 min each)</i></p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden</p> <p><i>Exam preparations: 4 days with 8 hour units each = 32 hour units</i></p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden</p> <p><i>Workload all in all = 122 hour units</i></p>
Modulprüfung:	HA
Formale	None
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	The students will learn to - analyze screen-based media in regards to various design aspects - create concepts and visual designs as a means of communication - understand approaches and techniques to create still and motion graphics

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221201a	Screendesign	-	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL PRODUKTIONSDESIGN

## (PRODUCTION DESIGN)

<b>Modul:</b>	<b>221202 Produktionsdesign (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	15 mal 4 SWS = 45 Stunden
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Ab dem kommenden Wintersemester 2011/12 wird sich die angebotenen Lehrveranstaltung auf Studentinnen und Studenten, welche in den Studioproduktionen Film (Prof. Grandinetti) und Postproduktion/Visual Effects (Prof. Koeppel) die Verantwortlichkeit für Szenenbild/Filmarchitektur/Requisite übernommen haben, konzentrieren. Gleiches gilt für die Verantwortlichen für das Bühnenbild bei MEDIA LOUNGE bzw. CONMEDIA (Prof. Wendling und Prof. Ferdinand) und Projekte aus dem Animationsbereich (Prof. Eberhardt), sowie Eventmedia (Prof. Drees). Teilnehmer ähnlich gelagerter HdM-Projekte und Gasthörer sind ebenfalls willkommen.
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden werden in die Lage versetzt, eigene Entwürfe für ein Medienprodukt zu gestalten. Desweiteren können Sie diese Entwürfe für einen realen Setbau in die Planung, Kalkulation und den praktischen Bau überführen unter Beachtung gegebener Sicherheitsvorschriften. Sie sind in der Lage, ein Team anzuleiten, das den Setbau im Studio oder on location realisiert.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221202a	Produktionsdesign	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DESIGN AND PREPRODUCTION FOR GAMES

Modul:	221203 Design and Preproduction for Games (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	Weekly sessions of 4 SWS = 45 minutes Preparation and exercise workload: 120 hours Combined workload: 180 hours
Modulprüfung:	PA

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	<p>This course covers the creative process of game and animation preproduction and design. The students develop ideas and concepts for games and animation, and create preproduction art and design packages to prepare the project for production in the following semester. Emphasis will be on the visual development of original concepts, and preproduction art for characters and environment.</p> <p>The students will be guided through the process of</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- creating game and/or story ideas and developing and refining them into a rough game concept or storyboards and animatic;</li><li>- creation of concept art, character and environment design, and production paintings to support concept;</li><li>- improving skills to create an engaging project, strong character personalities, and an innovative visual look;</li></ul>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung  
für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221203a

Design and Preproduction for  
Games

-

4

6

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FARBGESTALTUNG

<b>Modul:</b>	<b>221204 Farbgestaltung (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	6 / 6
Workload:	90 hours teaching time including seminars, group activities and workshops + lecture, research and seminar presentations 30 hours + concept of studies + production of media content 30 hours + postproduction of media content 30 hours + internal review, finishing media product and presentation 30 hours =90+150 hours=240 hours
Modulprüfung:	KMP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	erfolgreich abgeschlossenes Grundstudium

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Farbgestaltung in audiovisuellen Medien und lernen Postproduktionsabläufe in der Film- und Videoendfertigung kennen. Sie werden in die Lage versetzt, Farbstudien zu selbst entwickelten Fragestellungen zu konzipieren, durchzuführen und auszuwerten. Die Studierenden entwickeln ihre Fähigkeiten zur selbständigen, wissenschaftlichen und künstlerischen Recherche und können im kreativen Prozess ihre Gestaltungskompetenzen vertiefen. a) Wissen Die Studierenden verfügen nach Abschluss der LV über ein detailliertes Wissen im Bereich Spezifik der Farbgestaltung in audiovisuellen Medien. Ausserdem haben sie einen fundierten Einblick in Look Gestaltung und die dazu gehörigen ästhetischen Elemente erworben.

b) Fertigkeiten Der Studierende ist in der Lage, theoretische Kenntnisse im Bereich Farbwahrnehmung, Farbgestaltung und Lookentwicklung in kreativen Prozessen anzuwenden, Gestaltungsstrategien zu entwickeln und erfolgreich einzusetzen, sie ggfs. kritisch zu hinterfragen und bei Bedarf weiter zu entwickeln. c) Sozialkompetenz Die Studenten erwerben fundamentale Soft Skills wie Team- und Kommunikationsfähigkeit, individuelles Zeit- und Wissensmanagement, Planungskompetenz , Reflexionsvermögen zu den Team-, Produktions- und Selbstentwicklungsprozessen. d) Selbstständigkeit Die Studenten sind in der Lage, benötigte Informationen zu identifizieren, zu recherchieren, zu kommunizieren und dem Team zur Verfügung zu stellen. Sie übernehmen Teilaufgaben selbständig und fügen sich in die gemeinsame Teamarbeit ein.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221204a	Farbgestaltung	-	4	6	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GAME ART

Modul:	221205 Game Art (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Don-Oliver Matthies
ECTS-min./max.:	4 / 4
Modulprüfung:	HA

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung -

für:

**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221205a	Game Art	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL AKTUELLE FRAGEN DER MEDIENKONZEPTION 1

## (CURRENT TOPICS IN MEDIA STRATEGY AND EXECUTION 1 )

Modul:	221210 Aktuelle Fragen der Medienkonzeption 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>2 Tage zu je 8 Zeitstunden = 16 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu aktuellen Fragen der Medienkonzeption.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221210a

Aktuelle Fragen der  
Medienkonzeption 1

-

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL AKTUELLE FRAGEN DER MEDIENKONZEPTION 2

## (CURRENT TOPICS IN MEDIA STRATEGY AND EXECUTION 2 )

<b>Modul:</b>	<b>221211 Aktuelle Fragen der Medienkonzeption 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 121 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu aktuellen Fragen der Medienkonzeption. Einzelne Themen und Ziele werden im jeweiligen Semester festgelegt.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221211a

Aktuelle Fragen der  
Medienkonzeption 2

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL AKTUELLE FRAGEN DER MEDIENGESTALTUNG 1

## (CURRENT ISSUES IN MEDIA DESIGN 1 )

**Modul:** 221212 Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Koch

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload:

Vorlesung:  
15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden

Vor- und Nachbereitung:  
15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden

Prüfungsvorbereitung:  
2 Tage zu je 8 Zeitstunden = 16 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden

Modulprüfung: PP

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

In visuellen Medien spannend erzählen können. Information in strukturierte Abläufe gliedern lernen und in Bild und Ton begreifbar gestalten.

Erzählstrukturen an eigenen Ideen üben. Ein eigenes Verständnis für visuelles, filmisches Erzählen anhand von Beispielen, Übungen und praktischer Anwendung entwickeln.

Am Ende soll ein "verfilmbares" visuelles Konzept für ein animated Short etc. stehen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



221212a

Aktuelle Fragen der  
Mediengestaltung 1

-

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL AKTUELLE FRAGEN DER MEDIENGESTALTUNG 2

## (CURRENT ISSUES IN MEDIA DESIGN 2 )

<b>Modul:</b>	<b>221213 Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu aktuellen Fragen der Mediengestaltung.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221213a	Aktuelle Fragen der Mediengestaltung 2	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL KONZEPTION FÜR INTERAKTIVE MEDIEN

## (CONCEPTUAL DESIGN OF INTERACTIVE MEDIA )

**Modul:** 221220 Konzeption für Interaktive Medien (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Huberta Kritzenberger

ECTS-min./max.: 6 / 6

Workload:

Seminar:

15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

Vor- und Nachbereitung:

15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

Anfertigen der Hausarbeit:

8 Tage zu je 8 Zeitstunden = 64 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 154 Zeitstunden

Modulprüfung: HA

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Die Studierenden sind nach Beendigung des Moduls in der Lage bei der Entwicklung multimedialer und interaktiver Systeme eine strukturierte Vorgehensweise und die zugehörige Methodik in einem nutzerzentrierten Entwicklungsprozess einzusetzen. Sie können die Konzeptionsphasen bei der interaktiver Medien einhalten und im Laufe der Projektentwicklung als Entwicklungsprozess durchführen. Studierende haben außerdem nach Besuch der Veranstaltung einen Überblick zu Analyse- und Evaluationsmethoden für nutzerzentrierte Entwicklungsprozesse und können diese bedarfsgerecht einsetzen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	30 %
Konzeption	50 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221220a

Konzeption für  
Interaktive Medien

-

4

6

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL INTERFACE CULTURE

## (INTERFACE CULTURE)

**Modul:** 221221 Interface Culture (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Huberta Kritzenberger

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload:

Seminar:

15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

Vor- und Nachbereitung:

15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden

Referaterstellung:

6 Tage zu je 8 Zeitstunden = 48 Zeitstunden

Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 138 Zeitstunden

Modulprüfung: RE

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Die Studierenden sollen folgende Fähigkeiten erwerben:

Ergonomisches, kognitionspsychologisches, ästhetisches Wissen für die Gestaltung von Benutzungsoberflächen und damit für das Zusammenwirken von Mensch und Computer erwerben und anwenden können.

Die Einflussfaktoren für die Gestaltung von User Interfaces erkennen, analysieren und in eigenen gestalterischen Projekten umzusetzen können.

Methoden und Techniken für die benutzer- und aufgabengerechte Gestaltung von User Interfaces kennen und anwenden können.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	70 %
Analyse	30 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221221a	Interface Culture	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL SPEZIELLE FRAGEN DER MEDIENGESTALTUNG 1

## (SPECIAL TOPICS IN MEDIA DESIGN 1 )

Modul:	221222 Spezielle Fragen der Mediengestaltung 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p><i>Lecture: 15 sessions with 2 hour units or the equivalent time in block seminars = 22,5 hour units (1 hour unit = 45 min)</i></p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden</p> <p><i>Preparation and assignments: 15 times 2 semester weekly hours each = 22,5 hour units</i></p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>2 Tage zu je 8 Zeitstunden = 16 Zeitstunden</p> <p><i>Exam preparation: 2 days with 8 sem hours = 16 hour units</i></p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden</p> <p><i>Total time consumption (Workload) = 61 hour units</i></p>
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu speziellen Fragen der Mediengestaltung. Es werden aktuelle Situationen im Mediendesign vorgestellt und erörtert. Entlang der gezeigten Beispiele werden praxisnahe Übungen ausgegeben, die ästhetisch besondere Ansprüche stellen und neueste Medientechnologien implizieren.</p> <p><i>Students gain insight into special situations in media design. Practical situations and requirements are being examined and discussed. Along the given examples students are asked to accomplish practical assignments which require aesthetic style and imply new media technology.</i></p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221222a

Spezielle Fragen der  
Mediengestaltung 1

-

2

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL SPEZIELLE FRAGEN DER MEDIENGESTALTUNG 2

## (SPECIAL TOPICS IN MEDIA DESIGN 2 )

Modul:	221223 Spezielle Fragen der Mediengestaltung 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p><i>Lecture: 15 dates with 4 hour units each (one unit = 45 min)</i></p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>15 dates with 4 hour units each = 45 hour units</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden</p> <p><i>4 days with 8 hour units each = 32 hour units</i></p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 122 Zeitstunden</p> <p><i>Workload = 122 hour units</i></p>
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	<p>Mindestens eine erfolgreich abgeschlossene LV der Bereiche Mediengestaltung, Graphic Arts oder Screen Design.</p> <p><i>At least one successfully accomplished lecture in Media Design, Graphic Arts or Screen Design</i></p>
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Diese LV verbindet Basiswissen und Fähigkeiten aus den LVs Mediengestaltung, Graphic Arts und Screen Design mit speziellen Geieten der Anwendung und Umsetzung in einer oder mehreren Medienplattformen.</p> <p><i>This lecture connects basic knowledge and skills from the media design, graphic arts and screen design lectures with special topics of respective design application options and examples for one or more media platforms</i></p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221223a

Spezielle Fragen der  
Mediengestaltung 2

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL VORPRODUKTION 1

## (PREPRODUCTION 1)

<b>Modul:</b>	<b>221250 Vorproduktion 1 (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Boris Michalski
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Plenums- und Gruppentreffen:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Erstellen der Prüfungsleistung:</p> <p>4 Tage zu je 7,5 Zeitstunden = 30 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verstehen nach Abschluss der Lehrveranstaltung den inhaltlichen organisatorischen Ablauf der Konzeption, Vorbereitung und Planung einer HdM-Studio-Produktion</p> <p>Sie entwickeln eigenständig das Setup der kommenden Studioproduktion, erarbeiten neben zentralen Elementen wie Konzept, Drehbuch oder Manuskripten auch die technischen und organisatorischen Prozesse im Rahmen der Vorbereitung und anstehenden Durchführung der Produktion. Durch die Arbeit in der StuPro-Gruppe erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit. In der Gruppe übernimmt jeder eine dezidierte Funktion, wodurch die fachliche und soziale Kompetenz gestärkt wird. Gleichzeitig wird durch die Diskussion im Plenum die Gesprächsfähigkeit ausgebildet.</p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	50 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221250a	Vorproduktion 1	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL VORPRODUKTION 2

## (PREPRODUCTION 2)

<b>Modul:</b>	<b>221251 Vorproduktion 2 (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Boris Michalski
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	Plenums- und Gruppentreffen: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Erstellen der Prüfungsleistung: 4 Tage zu je 7,5 Zeitstunden = 30 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Teilnehmer kennen nach Abschluss die Methodenkompetenz des

Projektmanagements und die Besonderheiten für agile Medienproduktionen.

- Teilnehmer konzipieren und steuern den organisatorischen Ablauf einer Medien-Produktion, entwickeln eigenständig die Struktur und Workflow einer Produktion. In der Gruppenarbeit erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit und soziale Kompetenz. Produktionsfragen der aktuell laufenden HdM Studio Produktion und sonstige Projekte werden in der Gruppe lösungsorientiert diskutiert.

- Im Projektteam übernimmt jeder eine Funktion, welche die fachliche Kompetenz vertieft. Die Studierenden können nach Abschluss der Lehrveranstaltung den technischen und organisatorischen Ablauf einer Medien-Produktion planen und als Projektleiter durchführen. Sie entwickeln gemeinsam die Struktur und Workflow einer Produktion, betreuen neben zentralen Elementen wie Konzeption und inhaltliche Kontrolle auch die Umsetzung des Projektpackage. Durch die Arbeit in Teams erweitern die Studierenden ihre sozialen und kontextualen Kompetenzen.

- Lernziel ist, komplexe, agile Produktionsprozesse zu reflektieren und auf verschiedene Produktionsformen (je nach Projektphase) methodisch anzuwenden.

- Neben Fachkompetenz für das Projektmanagement von AV-Medienproduktionen sollen Sozial- und Methodenkompetenzen durch Gruppenarbeit erworben werden.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221251a	Vorproduktion 2	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL VORPRODUKTION 3

## (PREPRODUCTION 3)

<b>Modul:</b>	<b>221252 Vorproduktion 3 (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Boris Michalski
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Plenums- und Gruppentreffen:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Erstellen der Prüfungsleistung:</p> <p>4 Tage zu je 7,5 Zeitstunden = 30 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	HA

### Kompetenzprofil



## Lernergebnisse:

Teilnehmer kennen nach Abschluss die Methodenkompetenz des

Projektmanagements und die Besonderheiten für agile Medienproduktionen.

- Teilnehmer konzipieren und steuern den organisatorischen Ablauf einer Medien-Produktion, entwickeln eigenständig die Struktur und Workflow einer Produktion. In der Gruppenarbeit erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit und soziale Kompetenz. Produktionsfragen der aktuell laufenden HdM Studio Produktion und sonstige Projekte werden in der Gruppe lösungsorientiert diskutiert.

- Im Projektteam übernimmt jeder eine Funktion, welche die fachliche Kompetenz vertieft. Die Studierenden können nach Abschluss der Lehrveranstaltung den technischen und organisatorischen Ablauf einer Medien-Produktion planen und als Projektleiter durchführen. Sie entwickeln gemeinsam die Struktur und Workflow einer Produktion, betreuen neben zentralen Elementen wie Konzeption und inhaltliche Kontrolle auch die Umsetzung des Projektpackage. Durch die Arbeit in Teams erweitern die Studierenden ihre sozialen und kontextualen Kompetenzen.

- Lernziel ist, komplexe, agile Produktionsprozesse zu reflektieren und auf verschiedene Produktionsformen (je nach Projektphase) methodisch anzuwenden.

- Neben Fachkompetenz für das Projektmanagement von AV-Medienproduktionen sollen Sozial- und Methodenkompetenzen durch Gruppenarbeit erworben werden.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	30 %
Konzeption	50 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221252a	Vorproduktion 3	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL TON SEMINAR

## (AUDIO ENGINEERING SEMINAR)

<b>Modul:</b>	<b>221300 Ton Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Oliver Curdt
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Seminar: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 9 Tage zu je 5 Zeitstunden = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden erarbeiten selbständig spezielle vorgegebene Themen aus dem Audiobereich in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Es handelt sich hierbei stets um Themen, die in den parallel angebotenen Vorlesungen nicht behandelt werden. Nach jedem Vortrag führen die Referenten/innen eine fachliche Diskussion mit dem Auditorium.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	80 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221300a	Ton Seminar	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION TON 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN AUDIO PRODUCTION 1)

Modul:	221304 Studioproduktion Ton 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Oliver Curdt
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	15 Termine zu 6 SWS = 67,5 Stunden Produktionszeit: 412,5 Stunden Summe = 480 Stunden
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	40111 Lehrveranstaltungsübergreifende Prüfungsleistung des Grundstudiums (Modul AV1)  40888 Lehrveranstaltungsübergreifende Prüfungsleistung des Hauptstudiums (Modul MT)
Kompetenzprofil	

## Lernergebnisse:

Die Studierenden lernen, unter professionellen Rahmenbedingungen selbständig eine Tonproduktion zu konzipieren, zu realisieren und zu präsentieren. Durch die Erarbeitung in Gruppen erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit und lernen, sich in einer Gruppe selbständig zu organisieren. Durch die Präsentation mit anschließender Diskussion erlangen die Studierenden Präsentationserfahrung und werden vorbereitet auf eine Produkt-„Abnahme“ vor Fachpublikum und künftigen Auftraggebern. Die Studierenden können selbständig

- Ziel- und Wertbestimmung einer Tonproduktion erarbeiten und definieren,
- Information zu Genre und Inhalt recherchieren, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Inhalte zielorientiert und mediengerecht erarbeiten und als Autoren verantworten,
- Gestaltungskonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Produktionskonzepte und Pläne erarbeiten,
- die technische Dimension einer Tonproduktion einschätzen,
- Technikkonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Organisationskonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- den Verlauf der Produktionsarbeiten planen, organisieren, kontrollieren und steuern,
- Teamsitzungen planen, leiten und protokollarisch dokumentieren,
- Entscheidungskriterien, Einflussfaktoren sowie Konsequenzen und Prioritäten diskutieren und abschätzen,
- die Aufnahme- und Bearbeitungstechnik eines professionell ausgestatteten Tonstudios beherrschen,
- künstlerische Entscheidungen im Team diskutieren und im Dialog zu produktangemessenen und verantwortbaren Entscheidungen finden,
- mit externen Partnern kommunizieren und kooperieren (wie z.B. Autoren, Musiker, Schauspieler, Techniker, Auftraggeber, Produktionspartner, Sponsoren),
- rechtliche Aspekte einbeziehen,- wirtschaftliche Aspekte einbeziehen,
- ethische Aspekte einbeziehen,
- mit Stress und Termindruck umgehen,
- in unvorhersehbaren Situationen Entscheidungen unter Berücksichtigung



relevanter Kriterien treffen,

- Präsentationsformen diskutieren, planen und steuern,
- Aspekte der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit eines Produktionsteams einbeziehen,
- den Lernprozess unter dem Aspekt des Erfahrungstransfers ins Berufsleben diskutieren und reflektieren.

Die Studierenden erwerben Schlüsselkompetenzen insbesondere zur kommunikativen Kompetenz, zur Stressresistenz sowie zur Team- und Konfliktfähigkeit.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221304a

Studioproduktion Ton 1  
(T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION TON 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN AUDIO PRODUCTION 2)

Modul:	221305 Studioproduktion Ton 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Oliver Curdt
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	15 Termine zu 6 SWS = 67,5 Stunden Produktionszeit: 412,5 Stunden Summe = 480 Stunden
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	40111 Lehrveranstaltungsübergreifende Prüfungsleistung des Grundstudiums (Modul AV1)  40888 Lehrveranstaltungsübergreifende Prüfungsleistung des Hauptstudiums (Modul MT)
Kompetenzprofil	

## Lernergebnisse:

Die Studierenden lernen, unter professionellen Rahmenbedingungen selbständig eine Tonproduktion zu konzipieren, zu realisieren und zu präsentieren. Durch die Erarbeitung in Gruppen erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit und lernen, sich in einer Gruppe selbständig zu organisieren. Durch die Präsentation mit anschließender Diskussion erlangen die Studierenden Präsentationserfahrung und werden vorbereitet auf eine Produkt-„Abnahme“ vor Fachpublikum und künftigen Auftraggebern. Die Studierenden können selbständig

- Ziel- und Wertbestimmung einer Tonproduktion erarbeiten und definieren,
- Information zu Genre und Inhalt recherchieren, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Inhalte zielorientiert und mediengerecht erarbeiten und als Autoren verantworten,
- Gestaltungskonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Produktionskonzepte und Pläne erarbeiten,
- die technische Dimension einer Tonproduktion einschätzen,
- Technikkonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Organisationskonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- den Verlauf der Produktionsarbeiten planen, organisieren, kontrollieren und steuern,
- Teamsitzungen planen, leiten und protokollarisch dokumentieren,
- Entscheidungskriterien, Einflussfaktoren sowie Konsequenzen und Prioritäten diskutieren und abschätzen,
- die Aufnahme- und Bearbeitungstechnik eines professionell ausgestatteten Tonstudios beherrschen,
- künstlerische Entscheidungen im Team diskutieren und im Dialog zu produktangemessenen und verantwortbaren Entscheidungen finden,
- mit externen Partnern kommunizieren und kooperieren (wie z.B. Autoren, Musiker, Schauspieler, Techniker, Auftraggeber, Produktionspartner, Sponsoren),
- rechtliche Aspekte einbeziehen,- wirtschaftliche Aspekte einbeziehen,
- ethische Aspekte einbeziehen,
- mit Stress und Termindruck umgehen,
- in unvorhersehbaren Situationen Entscheidungen unter Berücksichtigung

relevanter Kriterien treffen,

- Präsentationsformen diskutieren, planen und steuern,
- Aspekte der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit eines Produktionsteams einbeziehen,
- den Lernprozess unter dem Aspekt des Erfahrungstransfers ins Berufsleben diskutieren und reflektieren.

Die Studierenden erwerben Schlüsselkompetenzen insbesondere zur kommunikativen Kompetenz, zur Stressresistenz sowie zur Team- und Konfliktfähigkeit.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221305a

Studioproduktion Ton 2  
(T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL STUDIOPRODUKTION TON 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN AUDIO PRODUCTION 3)

Modul:	221306 Studioproduktion Ton 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Oliver Curdt
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	15 Termine zu 6 SWS = 67,5 Stunden Produktionszeit: 412,5 Stunden Summe = 480 Stunden
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	40111 Lehrveranstaltungsübergreifende Prüfungsleistung des Grundstudiums (Modul AV1)  40888 Lehrveranstaltungsübergreifende Prüfungsleistung des Hauptstudiums (Modul MT)
Kompetenzprofil	

## Lernergebnisse:

Die Studierenden lernen, unter professionellen Rahmenbedingungen selbständig eine Tonproduktion zu konzipieren, zu realisieren und zu präsentieren. Durch die Erarbeitung in Gruppen erweitern die Studierenden ihre Teamfähigkeit und lernen, sich in einer Gruppe selbständig zu organisieren. Durch die Präsentation mit anschließender Diskussion erlangen die Studierenden Präsentationserfahrung und werden vorbereitet auf eine Produkt-„Abnahme“ vor Fachpublikum und künftigen Auftraggebern. Die Studierenden können selbständig

- Ziel- und Wertbestimmung einer Tonproduktion erarbeiten und definieren,
- Information zu Genre und Inhalt recherchieren, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Inhalte zielorientiert und mediengerecht erarbeiten und als Autoren verantworten,
- Gestaltungskonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Produktionskonzepte und Pläne erarbeiten,
- die technische Dimension einer Tonproduktion einschätzen,
- Technikkonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- Organisationskonzepte erarbeiten, darstellen, diskutieren und kommunizieren,
- den Verlauf der Produktionsarbeiten planen, organisieren, kontrollieren und steuern,
- Teamsitzungen planen, leiten und protokollarisch dokumentieren,
- Entscheidungskriterien, Einflussfaktoren sowie Konsequenzen und Prioritäten diskutieren und abschätzen,
- die Aufnahme- und Bearbeitungstechnik eines professionell ausgestatteten Tonstudios beherrschen,
- künstlerische Entscheidungen im Team diskutieren und im Dialog zu produktangemessenen und verantwortbaren Entscheidungen finden,
- mit externen Partnern kommunizieren und kooperieren (wie z.B. Autoren, Musiker, Schauspieler, Techniker, Auftraggeber, Produktionspartner, Sponsoren),
- rechtliche Aspekte einbeziehen,- wirtschaftliche Aspekte einbeziehen,
- ethische Aspekte einbeziehen,
- mit Stress und Termindruck umgehen,
- in unvorhersehbaren Situationen Entscheidungen unter Berücksichtigung

relevanter Kriterien treffen,

- Präsentationsformen diskutieren, planen und steuern,
- Aspekte der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit eines Produktionsteams einbeziehen,
- den Lernprozess unter dem Aspekt des Erfahrungstransfers ins Berufsleben diskutieren und reflektieren.

Die Studierenden erwerben Schlüsselkompetenzen insbesondere zur kommunikativen Kompetenz, zur Stressresistenz sowie zur Team- und Konfliktfähigkeit.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221306a

Studioproduktion Ton 3  
(T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL EVENT MEDIA SEMINAR

## (EVENT MEDIA SEMINAR)

<b>Modul:</b>	<b>221310 Event Media Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Seminar: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 9 Tage zu je 5 Zeitstunden = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
<b>Kompetenzprofil</b>	

## Lernergebnisse:

Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studierende der Studioproduktion Event Media. Es ist begleitend zur Studioproduktion Event Media und geht speziell auf die Herausforderungen der jeweiligen Studioproduktion ein.

Im Seminar Event Media werden technische Konzepte und Ideen erarbeitet, die für eine Studioproduktion Event Media umsetzbar sind. Die Teilnehmer der Studioproduktion Event Media wählen im Realisationssemester ein vorbereitetes Konzept aus. Dies wird auf Umsetzbarkeit geprüft, es werden Umsetzungsmöglichkeiten und Variationen ausprobiert.

Ziel des Seminars ist technische Gestaltung zu fördern. Diese Gestaltungstechniken werden sowohl im Bewegten als auch Standbild vertieft. Die Formate für diese Gestaltung können vielfältig sein, es geht darum sie in einem begehbaren interaktiven Erlebnisraum einzufügen. Unterrichtet wird mit konkreten Produktionsbedingten Fragestellungen und Herausforderungen. Es wird praktisch gearbeitet.

- Arbeit mit Studioblitz-Lichttechnik von Broncolor
- Fotografischer RAW-Workflow mit ACR
- Vertiefende Bildbearbeitung mit Photoshop und Nik Collection
- Bewegtbild-Workflow mit Premiere und After Effects
- Game-Programmierung mit Unity
- Erweiterte Ansteuerung von LED-Licht mit MA onPC bzw. v4
- Spezielle anwendungsbezogene Mikrocontroller-Programmierung
- Weitergehende Bühnenplanung mit Vectorworks Spotlight
- Pre-Visualization mit Vectorworks Renderworks

letzte Änderung: 21.07.2017

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	70 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221310a	Event Media Seminar	S	2	3	



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION EVENT MEDIA 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN EVENT MEDIA PRODUCTION 1)

Modul:	221314 Studioproduktion Event Media 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Konzeptentwicklung nach Exposé: 80 Zeitstunden Produktionsvorbereitung: 40 Zeitstunden Produktion: 100 Zeitstunden Postproduktion: 60 Zeitstunden Praktische Einführung Projektionstechnik und Bühne (Ergänzendes Seminar zur Einführung in das Equipment der HdM): 4 Termine zu je 5 Zeitstunden = 20 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 367,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	7 Fächer Prüfung
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

**Eine wichtige Informationsquelle zu Event Media ist der Blog:**

**<http://www.eventmedia-produktion.de>**

Die jeweils laufende Produktion wird im blog beschrieben. Unter "showroom" können die letzten Produktionen angesehen werden. Unter <https://vimeo.com/user51329488/videos> sehen sie Videozusammenschnitte und Making off der letzten Produktionen.

Die Studioproduktion EventMedia hat zum Ziel, interaktive mediale Erlebnisräume zu schaffen.

Diese Räume sind real und sinnlich erfahrbar, es sind begehbare Bilder, sie erzählen eine Geschichte. Die unterschiedlichsten Medien wie z.B. Video, Ton, Grafik, Fotografie, Animationen, interaktiven Bildschirmanwendungen helfen eine Welt zu erschaffen, die der Besucher dialogisch erfahren und erleben kann.

Zu einem gewählten Thema wird in einem Semester eine bestehende im vorgegangen Semester erarbeitete Konzeption verfeinert, produziert und präsentiert. Die einzelnen technischen und organisatorischen Arbeitsbereiche sind: Sponsoring, Projektmanagement, Fotografie, Grafik, Bildbearbeitung / Postproduktion, Video und Videoschnitt, Tonproduktion, Vernetzung und Programmierung, interaktive Auslösung von Mediensystemen, Bühnenbau / Installation, Inszenierung.

Zu Medianight wird in der Spielwiese, einem gut 100 qm grossen Areal im Untergeschoss unserer Hochschule ein medialer, begehbarer, interaktiver MedienEvent präsentiert.

**English Description:**

*The Studio Production Event Media (12 Credits, Workload 360 Hours) aims to produce these walk-in, interactive communicative spaces. These communicative spaces, named Event Media, borrow from the fine arts, exhibition design, and media installation genres. Event Media is the fusion of these disciplines. The spaces can be either sequential or presented in one*

single open area.

Erasmus students are welcome in the production. Please get in touch with Prof. Ursula Drees [drees@hdm-stuttgart.de](mailto:drees@hdm-stuttgart.de) early enough. We would like to see some work samples upfront. Your English should be quite good and you should be able to understand some German.

**Content based information can be delivered in English, it depends how many German students and English speaking students are in the production. Technical instructions and terms will be delivered in German.**

Please check out our production blog to get an idea about the past productions. <http://mw.hdm-stuttgart.de/~eventmedia-produktion/Blog/>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	30 %
Realisierung	70 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221314a

Studioproduktion Event  
Media 1 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION EVENT MEDIA 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN EVENT MEDIA PRODUCTION 2)

Modul:	221315 Studioproduktion Event Media 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Konzeptentwicklung nach Exposé: 80 Zeitstunden Produktionsvorbereitung: 40 Zeitstunden Produktion: 100 Zeitstunden Postproduktion: 60 Zeitstunden Praktische Einführung Projektionstechnik und Bühne (Ergänzendes Seminar zur Einführung in das Equipment der HdM): 4 Termine zu je 5 Zeitstunden = 20 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 367,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	7 Fächer Prüfung
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

**Eine wichtige Informationsquelle zu Event Media ist der Blog:**

**<http://www.eventmedia-produktion.de>**

Die jeweils laufende Produktion wird im blog beschrieben. Unter "showroom" können die letzten Produktionen angesehen werden. Unter <https://vimeo.com/user51329488/videos> sehen sie Videozusammenschnitte und Making off der letzten Produktionen.

Die Studioproduktion EventMedia hat zum Ziel, interaktive mediale Erlebnisräume zu schaffen.

Diese Räume sind real und sinnlich erfahrbar, es sind begehbare Bilder, sie erzählen eine Geschichte. Die unterschiedlichsten Medien wie z.B. Video, Ton, Grafik, Fotografie, Animationen, interaktiven Bildschirmanwendungen helfen eine Welt zu erschaffen, die der Besucher dialogisch erfahren und erleben kann.

Zu einem gewählten Thema wird in einem Semester eine bestehende im vorgegangen Semester erarbeitete Konzeption verfeinert, produziert und präsentiert. Die einzelnen technischen und organisatorischen Arbeitsbereiche sind: Sponsoring, Projektmanagement, Fotografie, Grafik, Bildbearbeitung / Postproduktion, Video und Videoschnitt, Tonproduktion, Vernetzung und Programmierung, interaktive Auslösung von Mediensystemen, Bühnenbau / Installation, Inszenierung.

Zu Medianight wird in der Spielwiese, einem gut 100 qm grossen Areal im Untergeschoss unserer Hochschule ein medialer, begehbarer, interaktiver MedienEvent präsentiert.

**English Description:**

*The Studio Production Event Media (12 Credits, Workload 360 Hours) aims to produce these walk-in, interactive communicative spaces. These communicative spaces, named Event Media, borrow from the fine arts, exhibition design, and media installation genres. Event Media is the fusion of these disciplines. The spaces can be either sequential or presented in one*



single open area.

Erasmus students are welcome in the production. Please get in touch with Prof. Ursula Drees [drees@hdm-stuttgart.de](mailto:drees@hdm-stuttgart.de) early enough. We would like to see some work samples upfront. Your English should be quite good and you should be able to understand some German.

**Content based information can be delivered in English, it depends how many German students and English speaking students are in the production. Technical instructions and terms will be delivered in German.**

Please check out our production blog to get an idea about the past productions. <http://mw.hdm-stuttgart.de/~eventmedia-produktion/Blog/>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	30 %
Realisierung	70 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221315a

Studioproduktion Event  
Media 2 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION EVENT MEDIA 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN EVENT MEDIA PRODUCTION 3)

Modul:	221316 Studioproduktion Event Media 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Ursula Drees
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Konzeptentwicklung nach Exposé: 80 Zeitstunden Produktionsvorbereitung: 40 Zeitstunden Produktion: 100 Zeitstunden Postproduktion: 60 Zeitstunden Praktische Einführung Projektionstechnik und Bühne (Ergänzendes Seminar zur Einführung in das Equipment der HdM): 4 Termine zu je 5 Zeitstunden = 20 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 367,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	7 Fächer Prüfung
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

**Eine wichtige Informationsquelle zu Event Media ist der Blog:**

**<http://www.eventmedia-produktion.de>**

Die jeweils laufende Produktion wird im blog beschrieben. Unter "showroom" können die letzten Produktionen angesehen werden. Unter <https://vimeo.com/user51329488/videos> sehen sie Videozusammenschnitte und Making off der letzten Produktionen.

Die Studioproduktion EventMedia hat zum Ziel, interaktive mediale Erlebnisräume zu schaffen.

Diese Räume sind real und sinnlich erfahrbar, es sind begehbare Bilder, sie erzählen eine Geschichte. Die unterschiedlichsten Medien wie z.B. Video, Ton, Grafik, Fotografie, Animationen, interaktiven Bildschirmanwendungen helfen eine Welt zu erschaffen, die der Besucher dialogisch erfahren und erleben kann.

Zu einem gewählten Thema wird in einem Semester eine bestehende im vorgegangen Semester erarbeitete Konzeption verfeinert, produziert und präsentiert. Die einzelnen technischen und organisatorischen Arbeitsbereiche sind: Sponsoring, Projektmanagement, Fotografie, Grafik, Bildbearbeitung / Postproduktion, Video und Videoschnitt, Tonproduktion, Vernetzung und Programmierung, interaktive Auslösung von Mediensystemen, Bühnenbau / Installation, Inszenierung.

Zu Medianight wird in der Spielwiese, einem gut 100 qm grossen Areal im Untergeschoss unserer Hochschule ein medialer, begehbarer, interaktiver MedienEvent präsentiert.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	30 %
Realisierung	70 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221316a

Studioproduktion Event  
Media 3 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FILM SEMINAR

## (FILMMAKING TECHNIQUES AND TECHNOLOGY )

<b>Modul:</b>	<b>221320 Film Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Stefan Grandinetti
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 1,5 Zeitstunden = 22,5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 2 Tage zu je 8 Stunden = 16 Zeitstunden Workload = 61 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Zulassungsvoraussetzung der Lehrveranstaltung ist die parallele Teilnahme an der Studioproduktion Film1, 2 oder 3 (221321a, 221322a, 221323a)
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Entwicklung eines Drehbuches für einen Kurzfilm nach einem eigenen Exposé oder einer Vorlage der Dozenten Planung, Vorbereitung und Herstellung eines Kurzfilms mit Konzeptionen der Fotografie, des Sounddesigns und der Bildmontage für das Kino Teamarbeit als Grundlage der Filmproduktion



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	10 %
Konzeption	40 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221320a	Film Seminar	S	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION FILM 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN FILM PRODUCTION 1 )

**Modul:** 221324 Studioproduktion Film 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Stefan Grandinetti

ECTS-min./max.: 16 / 16

Workload: 16 ECTS = 480 Zeitstunden

Modulprüfung: SP

Formale Bestandene Medientechnikprüfung "6-Fächerprüfung"

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

- Entwicklung eines Drehbuches für einen Kurzfilm nach einem eigenen Exposé oder einer Vorlage der Dozenten
- Planung, Vorbereitung und Herstellung eines Kurzfilms mit Konzeptionen der Fotografie, des Sounddesigns und der Bildmontage für das Kino
- Teamarbeit als Grundlage der Filmproduktion

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221324a

Studioproduktion Film 1  
(T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION FILM 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN FILM PRODUCTION 2 )

<b>Modul:</b>	<b>221325 Studioproduktion Film 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Stefan Grandinetti
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	16 ECTS = 480 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP

### **Kompetenzprofil**

Lernergebnisse:	Entwicklung eines Drehbuches für einen Kurzfilm nach einem eigenen Exposé oder einer Vorlage der Dozenten Planung, Vorbereitung und Herstellung eines Kurzfilms mit Konzeptionen der Fotografie, des Sounddesigns und der Bildmontage für das Kino Teamarbeit als Grundlage der Filmproduktion
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	10 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221325a

Studioproduktion Film 2  
(T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL STUDIOPRODUKTION FILM 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN FILM PRODUCTION 3 )

<b>Modul:</b>	<b>221326 Studioproduktion Film 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Stefan Grandinetti
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	16 ECTS = 480 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP

### **Kompetenzprofil**

Lernergebnisse:	Entwicklung eines Drehbuches für einen Kurzfilm nach einem eigenen Exposé oder einer Vorlage der Dozenten  Planung, Vorbereitung und Herstellung eines Kurzfilms mit Konzeptionen der Fotografie, des Sounddesigns und der Bildmontage für das Kino  Teamarbeit als Grundlage der Filmproduktion
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221326a

Studioproduktion Film 3  
(T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FERNSEHEN SEMINAR

## (TELEVISION SEMINAR )

<b>Modul:</b>	<b>221330 Fernsehen Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Seminar: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsvorbereitung: 9 Tage zu je 5 Zeitstunden = 45 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 90 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Tief gehendes Verständnis für komplexe technische Lösungen in der Fernsehtechnik.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221330a	Fernsehen Seminar	S	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION FERNSEHEN 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN TV/VIDEO PRODUCTION 1 )

Modul:	221334 Studioproduktion Fernsehen 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	16ECTS = 400h  60h Abstimmung und Organisation 60h Training aller Positionen im TV-Studio 60h Intensivtraining der in der Live-Sendung bekleideten Position 80h Wahlweise Konzeption, Gestaltung oder Technische Planung der Sendung 100h Erstellung von Einspielern und Beiträgen 40h Durchführung der Sendung
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Spezielles Zulassungsverfahren. Siehe: <a href="https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/studioproduktionen/intranet/studioproduktion/vergabeverfahren">https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/studioproduktionen/intranet/studioproduktion/vergabeverfahren</a>
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden lernen alle Positionen einer Live-Sendung kennen und vertiefen ihre Fertigkeiten an einer Position die sie während der Sendung inne haben. Die gesamte Sendung wird von den Studierenden inhaltlich, gestalterisch und technisch eigenständig konzipiert. Die Betreuer helfen den Studierenden die Konzepte so umzusetzen, dass die im Rahmen der technischen Möglichkeiten an der Hochschule gefahrlos und erfolgreich umgesetzt werden können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



221334a

Studioproduktion  
Fernsehen 1 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION FERNSEHEN 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN TV/VIDEO PRODUCTION 2 )

Modul:	221335 Studioproduktion Fernsehen 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	16ECTS = 400h  60h Abstimmung und Organisation 60h Training aller Positionen im TV-Studio 60h Intensivtraining der in der Live-Sendung bekleideten Position 80h Wahlweise Konzeption, Gestaltung oder Technische Planung der Sendung 100h Erstellung von Einspielern und Beiträgen 40h Durchführung der Sendung
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Spezielles Zulassungsverfahren. Siehe: <a href="https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/studioproduktionen/intranet/studioproduktion/vergabeverfahren">https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/studioproduktionen/intranet/studioproduktion/vergabeverfahren</a>

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:	Die Studierenden lernen alle Positionen einer Live-Sendung kennen und vertiefen ihre Fertigkeiten an einer Position die sie während der Sendung inne haben. Die gesamte Sendung wird von den Studierenden inhaltlich, gestalterisch und technisch eigenständig konzipiert. Die Betreuer helfen den Studierenden die Konzepte so umzusetzen, dass die im Rahmen der technischen Möglichkeiten an der Hochschule gefahrlos und erfolgreich umgesetzt werden können.
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221335a

Studioproduktion  
Fernsehen 2 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION FERNSEHEN 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN TV/VIDEO PRODUCTION 3 )

Modul:	221336 Studioproduktion Fernsehen 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Jan Fröhlich
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	16ECTS = 400h  60h Abstimmung und Organisation 60h Training aller Positionen im TV-Studio 60h Intensivtraining der in der Live-Sendung bekleideten Position 80h Wahlweise Konzeption, Gestaltung oder Technische Planung der Sendung 100h Erstellung von Einspielern und Beiträgen 40h Durchführung der Sendung
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Spezielles Zulassungsverfahren. Siehe: <a href="https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/studioproduktionen/intranet/studioproduktion/vergabeverfahren">https://www.hdm-stuttgart.de/am/studium/studioproduktionen/intranet/studioproduktion/vergabeverfahren</a>
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden lernen alle Positionen einer Live-Sendung kennen und vertiefen ihre Fertigkeiten an einer Position die sie während der Sendung inne haben. Die gesamte Sendung wird von den Studierenden inhaltlich, gestalterisch und technisch eigenständig konzipiert. Die Betreuer helfen den Studierenden die Konzepte so umzusetzen, dass die im Rahmen der technischen Möglichkeiten an der Hochschule gefahrlos und erfolgreich umgesetzt werden können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221336a

Studioproduktion  
Fernsehen 3 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL INTERAKTIVE MEDIEN/FOTOGRAFIE SEMINAR

## (INTERACTIVE MEDIA / PHOTOGRAPHY SEMINAR)

<b>Modul:</b>	<b>221340 Interaktive Medien/Fotografie Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Johannes Schaugg
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	<p>- 14 Termine zu je 2 SWS</p> <p>= 28 SWS</p> <p>= 21 Zeitstunden</p> <p><b>Erarbeitung des Vortrags und der praktischen Ausarbeiten</b></p> <p>= 40 Zeitstunden</p> <p><b>Gesamter Zeitaufwand (Workload):</b></p> <p>= 61 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	RE
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Es werden aktuelle Probleme und Techniken der Interaktiven Medien und Fotografie behandelt. Die Themen werden jeweils beim ersten Termin bekannt gegeben.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr

Lehrveranstaltung

Art

SWS

ECTS

Prüfungsform

221340a

Interaktive

S

2

3

Medien/Fotografie Seminar

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION INTERAKTIVE MEDIEN 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN INTERACTIVE MEDIA PRODUCTION 1)

Modul:	<b>221344 Studioproduktion Interaktive Medien 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Produktionszeit: 400 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 467,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	Module AVT, MT, SIT
Zulassungsvoraussetzungen:	Die Vergabe der Plätze erfolgt über ein gesondertes, zentrales Verfahren des Studiengangs.

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Studierenden können nach erfolgreichem Abschluss einer oder mehrerer Produktionen aus diesem Modul

- Ideen für interaktive Medien wie beispielsweise Computerspiele, Webanwendungen, mobile Apps, interaktive Exponate oder Virtual-/Augmented-Reality-Erfahrungen in der Gruppe vortragen und vermitteln,
- Ideen anderer Teilnehmer für die eigene Arbeit akzeptieren und weiterentwickeln,
- eine Produktion konzipieren und inhaltlich zur Herstellungsreife entwickeln,
- sich in die Teamarbeit als entscheidender Grundlage der Studioproduktionen einbringen,
- künstlerische Entscheidungen im Team zur Diskussion stellen und verantworten,
- die zur Umsetzung des Konzeptes erforderlichen Techniken erarbeiten und das erforderliche professionellen Equipment beherrschen,
- den Ablauf einer gesamten Produktion planen und einzelne Aufgabenstellungen delegieren,
- die Kreativität eines Teams durch eine angemessene Selbstorganisation und die Übernahme von Verantwortung stärken.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221344a

Studioproduktion

-

6

16

Interaktive Medien 1

(T+G)

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION INTERAKTIVE MEDIEN 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN INTERACTIVE MEDIA PRODUCTION 2)

Modul:	221345 Studioproduktion Interaktive Medien 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Produktionszeit: 400 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 467,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	Module AVT, MT, SIT
Zulassungsvoraussetzungen:	Die Vergabe der Plätze erfolgt über ein gesondertes, zentrales Verfahren des Studiengangs.

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Studierenden können nach erfolgreichem Abschluss einer oder mehrerer Produktionen aus diesem Modul

- Ideen für interaktive Medien wie beispielsweise Computerspiele, Webanwendungen, mobile Apps, interaktive Exponate oder Virtual-/Augmented-Reality-Erfahrungen in der Gruppe vortragen und vermitteln,
- Ideen anderer Teilnehmer für die eigene Arbeit akzeptieren und weiterentwickeln,
- eine Produktion konzipieren und inhaltlich zur Herstellungsreife entwickeln,
- sich in die Teamarbeit als entscheidender Grundlage der Studioproduktionen einbringen,
- künstlerische Entscheidungen im Team zur Diskussion stellen und verantworten,
- die zur Umsetzung des Konzeptes erforderlichen Techniken erarbeiten und das erforderliche professionellen Equipment beherrschen,
- den Ablauf einer gesamten Produktion planen und einzelne Aufgabenstellungen delegieren,
- die Kreativität eines Teams durch eine angemessene Selbstorganisation und die Übernahme von Verantwortung stärken.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221345a

Studioproduktion

-

6

16

Interaktive Medien 2

(T+G)

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION INTERAKTIVE MEDIEN 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN INTERACTIVE MEDIA PRODUCTION 3)

Modul:	221346 Studioproduktion Interaktive Medien 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Simon Wiest
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Produktionszeit: 400 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 467,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	Module AVT, MT, SIT
Zulassungsvoraussetzungen:	Die Vergabe der Plätze erfolgt über ein gesondertes, zentrales Verfahren des Studiengangs.

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Studierenden können nach erfolgreichem Abschluss einer oder mehrerer Produktionen aus diesem Modul

- Ideen für interaktive Medien wie beispielsweise Computerspiele, Webanwendungen, mobile Apps, interaktive Exponate oder Virtual-/Augmented-Reality-Erfahrungen in der Gruppe vortragen und vermitteln,
- Ideen anderer Teilnehmer für die eigene Arbeit akzeptieren und weiterentwickeln,
- eine Produktion konzipieren und inhaltlich zur Herstellungsreife entwickeln,
- sich in die Teamarbeit als entscheidender Grundlage der Studioproduktionen einbringen,
- künstlerische Entscheidungen im Team zur Diskussion stellen und verantworten,
- die zur Umsetzung des Konzeptes erforderlichen Techniken erarbeiten und das erforderliche professionellen Equipment beherrschen,
- den Ablauf einer gesamten Produktion planen und einzelne Aufgabenstellungen delegieren,
- die Kreativität eines Teams durch eine angemessene Selbstorganisation und die Übernahme von Verantwortung stärken.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221346a

Studioproduktion

-

6

16

Interaktive Medien 3

(T+G)

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL COMPUTERANIMATION SEMINAR

## (COMPUTERANIMATION SEMINAR)

<b>Modul:</b>	<b>221350 Computeranimation Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Thomas Keppler
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Seminar: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Erarbeitung des Vortrags und der schriftlichen Ausarbeitung: 70 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 92,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale	keine
Zulassungsvoraussetzungen:	
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Nach Besuch der Lehrveranstaltung können die Studierenden selbständig einen wissenschaftlichen Vortrag erarbeiten und halten. Durch die selbständige Erarbeitung des Vortrags werden sie befähigt im Bereich der Computergrafik Lösungswege zu erkennen und zu formulieren sowie deren Ergebnisse zu interpretieren. Durch das Abhalten des Referats mit anschließender Diskussion erlangen die Studierenden Vortragserfahrung.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	70 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



221350a

Computeranimation  
Seminar

S

2

3

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION COMPUTERANIMATION 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN COMPUTER ANIMATION PRODUCTION 1 )

Modul:	221354 Studioproduktion Computeranimation 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Thomas Keppler
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Produktionszeit: 400 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 467,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	Module AVT, MT, SIT
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Zentrale Aufgabe der Studioproduktionen ist neben der Wissensvermittlung in den einzelnen Fachgebieten die Arbeit in Produktionsgruppen (je nach Art der Produktion in der Größe von zwei bis zehn Studierende) und damit verbunden die Entwicklung von Teamfähigkeit in der Gruppe sowie Selbstorganisation und Verantwortlichkeit des Einzelnen für das Projekt. Durch die öffentliche Vorstellung ihrer Produktion entwickeln die Teilnehmer die erforderliche Präsentationserfahrung; abschließende Diskussionen der Resultate fördern neben der besseren Einschätzung der Produktionen auch ein selbstkritisches Verhältnis zur eigenen Produktivität.

In den einzelnen Studioproduktionen geht es vornehmlich darum, die bereits bestehenden Kenntnisse technischer und gestalterischer Grundlagen auf die aktuellen Problemstellungen des jeweiligen Projektes anzuwenden, aus diesem methodischen Ansatz ein tragfähiges gemeinsames Projekt zu entwickeln und dies anschließend auch gemeinsam zu realisieren. Die einzelnen Studioproduktionen arbeiten dabei in den unterschiedlichen Medienbereichen Tonaufnahme, Musikaufnahme, Komposition, Drehbucherstellung, Filmfotografie, digitale Fotografie, Videografie, Bildgestaltung, Licht, Schauspielführung, Event und Installation, Computeranimation, Grafik, Interaktive Medien und Bildmontage. In allen Studioproduktionen stellt dabei die erfolgreiche Synthese von medientechnischen und gestalterischen Kompetenzen den Prüfstein für das Gelingen der Produktion dar.

Die Studierenden werden nach erfolgreichem Abschluss einer oder mehrerer Produktionen aus diesem Modul

- Ideen für die Studioproduktion in der Gruppe vortragen und vermitteln können
- Ideen anderer Teilnehmer für die eigene Arbeit akzeptieren und weiterentwickeln können
- eine Produktion konzipieren und inhaltlich zur Herstellungsreife entwickeln können
- sich in die Teamarbeit als entscheidender Grundlage der Studioproduktionen einbringen können
- künstlerische Entscheidungen im Team zur Diskussion stellen und verantworten
- die zur Umsetzung des Konzeptes erforderlichen Techniken erarbeiten und die Verwendung professionellen Equipments beherrschen

- den Ablauf einer gesamten Produktion planen und einzelne Aufgabenstellungen delegieren können
- die Kreativität eines Teams durch eine angemessene Selbstorganisation und die Übernahme von Verantwortung stärken können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221354a	Studioproduktion Computeranimation 1 (T+G)	-	6	16	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION COMPUTERANIMATION 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN COMPUTER ANIMATION PRODUCTION 2 )

Modul:	221355 Studioproduktion Computeranimation 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Thomas Keppler
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Produktionszeit: 400 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 467,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	Module AVT, MT, SIT
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Zentrale Aufgabe der Studioproduktionen ist neben der Wissensvermittlung in den einzelnen Fachgebieten die Arbeit in Produktionsgruppen (je nach Art der Produktion in der Größe von zwei bis zehn Studierende) und damit verbunden die Entwicklung von Teamfähigkeit in der Gruppe sowie Selbstorganisation und Verantwortlichkeit des Einzelnen für das Projekt. Durch die öffentliche Vorstellung ihrer Produktion entwickeln die Teilnehmer die erforderliche Präsentationserfahrung; abschließende Diskussionen der Resultate fördern neben der besseren Einschätzung der Produktionen auch ein selbstkritisches Verhältnis zur eigenen Produktivität.

In den einzelnen Studioproduktionen geht es vornehmlich darum, die bereits bestehenden Kenntnisse technischer und gestalterischer Grundlagen auf die aktuellen Problemstellungen des jeweiligen Projektes anzuwenden, aus diesem methodischen Ansatz ein tragfähiges gemeinsames Projekt zu entwickeln und dies anschließend auch gemeinsam zu realisieren. Die einzelnen Studioproduktionen arbeiten dabei in den unterschiedlichen Medienbereichen Tonaufnahme, Musikaufnahme, Komposition, Drehbucherstellung, Filmfotografie, digitale Fotografie, Videografie, Bildgestaltung, Licht, Schauspielführung, Event und Installation, Computeranimation, Grafik, Interaktive Medien und Bildmontage. In allen Studioproduktionen stellt dabei die erfolgreiche Synthese von medientechnischen und gestalterischen Kompetenzen den Prüfstein für das Gelingen der Produktion dar.

Die Studierenden werden nach erfolgreichem Abschluss einer oder mehrerer Produktionen aus diesem Modul

- Ideen für die Studioproduktion in der Gruppe vortragen und vermitteln können
- Ideen anderer Teilnehmer für die eigene Arbeit akzeptieren und weiterentwickeln können
- eine Produktion konzipieren und inhaltlich zur Herstellungsreife entwickeln können
- sich in die Teamarbeit als entscheidender Grundlage der Studioproduktionen einbringen können
- künstlerische Entscheidungen im Team zur Diskussion stellen und verantworten
- die zur Umsetzung des Konzeptes erforderlichen Techniken erarbeiten und die Verwendung professionellen Equipments beherrschen

- den Ablauf einer gesamten Produktion planen und einzelne Aufgabenstellungen delegieren können
- die Kreativität eines Teams durch eine angemessene Selbstorganisation und die Übernahme von Verantwortung stärken können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -



**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

<b>EDV-Nr</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	<b>Prüfungsform</b>
221355a	Studioproduktion Computeranimation 2 (T+G)	-	6	16	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION COMPUTERANIMATION 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN COMPUTER ANIMATION PRODUCTION 3 )

Modul:	221356 Studioproduktion Computeranimation 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Thomas Keppler
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	Lehrveranstaltung: 15 Termine zu je 6 SWS = 67,5 Zeitstunden Produktionszeit: 400 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 467,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	SP
Formale	Module AVT, MT, SIT
Zulassungsvoraussetzungen:	

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Zentrale Aufgabe der Studioproduktionen ist neben der Wissensvermittlung in den einzelnen Fachgebieten die Arbeit in Produktionsgruppen (je nach Art der Produktion in der Größe von zwei bis zehn Studierende) und damit verbunden die Entwicklung von Teamfähigkeit in der Gruppe sowie Selbstorganisation und Verantwortlichkeit des Einzelnen für das Projekt. Durch die öffentliche Vorstellung ihrer Produktion entwickeln die Teilnehmer die erforderliche Präsentationserfahrung; abschließende Diskussionen der Resultate fördern neben der besseren Einschätzung der Produktionen auch ein selbstkritisches Verhältnis zur eigenen Produktivität.

In den einzelnen Studioproduktionen geht es vornehmlich darum, die bereits bestehenden Kenntnisse technischer und gestalterischer Grundlagen auf die aktuellen Problemstellungen des jeweiligen Projektes anzuwenden, aus diesem methodischen Ansatz ein tragfähiges gemeinsames Projekt zu entwickeln und dies anschließend auch gemeinsam zu realisieren. Die einzelnen Studioproduktionen arbeiten dabei in den unterschiedlichen Medienbereichen Tonaufnahme, Musikaufnahme, Komposition, Drehbucherstellung, Filmfotografie, digitale Fotografie, Videografie, Bildgestaltung, Licht, Schauspielführung, Event und Installation, Computeranimation, Grafik, Interaktive Medien und Bildmontage. In allen Studioproduktionen stellt dabei die erfolgreiche Synthese von medientechnischen und gestalterischen Kompetenzen den Prüfstein für das Gelingen der Produktion dar.

Die Studierenden werden nach erfolgreichem Abschluss einer oder mehrerer Produktionen aus diesem Modul

- Ideen für die Studioproduktion in der Gruppe vortragen und vermitteln können
- Ideen anderer Teilnehmer für die eigene Arbeit akzeptieren und weiterentwickeln können
- eine Produktion konzipieren und inhaltlich zur Herstellungsreife entwickeln können
- sich in die Teamarbeit als entscheidender Grundlage der Studioproduktionen einbringen können
- künstlerische Entscheidungen im Team zur Diskussion stellen und verantworten
- die zur Umsetzung des Konzeptes erforderlichen Techniken erarbeiten und die Verwendung professionellen Equipments beherrschen

- den Ablauf einer gesamten Produktion planen und einzelne Aufgabenstellungen delegieren können
- die Kreativität eines Teams durch eine angemessene Selbstorganisation und die Übernahme von Verantwortung stärken können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221356a	Studioproduktion Computeranimation 3 (T+G)	-	6	16	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL INTERNET SEMINAR

## (INTERNET SEMINAR )

<b>Modul:</b>	<b>221360 Internet Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Felten
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Seminar: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Erarbeitung des Vortrags und der schriftlichen Ausarbeitung: 70 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 92,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	keine
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Teilnehmer haben nach der Lehrveranstaltung einen Überblick über das jeweilige Thema des Semesters. Ein Teilgebiet haben Sie selber erarbeitet. Sie können selbständig einen wissenschaftlich technischen Vortrag erarbeiten und halten. Sie sind in der Lage einen wissenschaftlich technischen Artikel über das Vortragsthema zu schreiben. Sie können den geschriebenen Artikel für die Publikation in einer wissenschaftlichen Zeitschrift vorbereiten.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	30 %
Konzeption	30 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221360a	Internet Seminar	S	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL STUDIOPRODUKTION INTERNET 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN INTERNET PRODUCTION 1 )

<b>Modul:</b>	<b>221364 Studioproduktion Internet 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
---------------	------------------------------------------------------------------------------------

Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Felten
------------------------	--------------------------

ECTS-min./max.:	16 / 16
-----------------	---------

Modulprüfung:	SP
---------------	----

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221364a

Studioproduktion Internet  
1 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION INTERNET 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN INTERNET PRODUCTION 2 )

Modul:	221365 Studioproduktion Internet 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Felten
ECTS-min./max.:	16 / 16
Modulprüfung:	SP

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221365a

Studioproduktion Internet  
2 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION INTERNET 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN INTERNET PRODUCTION 3 )

<b>Modul:</b>	<b>221366 Studioproduktion Internet 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
---------------	------------------------------------------------------------------------------------

Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Felten
------------------------	--------------------------

ECTS-min./max.:	16 / 16
-----------------	---------

Modulprüfung:	SP
---------------	----

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



221366a

Studioproduktion Internet  
3 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL VISUAL EFFECTS SEMINAR

## (VISUAL EFFECTS SEMINAR )

<b>Modul:</b>	<b>221370 Visual Effects Seminar (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	3 / 3
Workload:	Seminar-Präsenzzeit: 15 x 2 SWS = 22,5 Stunden Erarbeitung des Vortrages und der schriftlichen Ausarbeitung: 70 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload): 92,5
Modulprüfung:	RE
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Teilnahme an der Studioproduktion Visual Effects 41308 oder 41305 Studioproduktion Computeranimation, erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, Teilnahmebeschränkung auf max. 20 TeilnehmerInnen
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Teilnehmer sind in der Lage, komplexe Zusammenhänge der VFX-Gestaltung, VFX-Technik und VFX-Produktion verständlich und strukturiert der Öffentlichkeit vorzustellen. Die Studierenden sind fähig, ihre eigene Produktion kritisch zu reflektieren und vor Publikum zu präsentieren. Sie haben eine hohe Bildkompetenz entwickelt und kommunizieren auf professionellem Niveau im Team und vor Publikum. Durch die entstandene schriftliche Dokumentation werden wissenschaftliche Arbeitstechniken und Kommunikationsmethoden trainiert und verbessert.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	40 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221370a	Visual Effects Seminar	S	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION VISUAL EFFECTS 1 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN VISUAL EFFECTS 1)

**Modul:** 221374 Studioproduktion Visual Effects 1 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Katja Schmid

ECTS-min./max.: 16 / 16

Workload: 90 LE Präsenzmeetings  
70 LE Workshops, trainings, tutorials  
280 LE eigenständige Projektarbeit im Team  
40 LE Auswertung, Feedback, interne und öffentliche Präsentation

Modulprüfung: SP

Formale bestandene 6-Fächerprüfung

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Vertiefung der theoretischen Kenntnisse in Filmgestaltung und Visual Effects  
Vertiefung und Erweiterung der praktischen Fähigkeiten in den Bereich Dreh, Visual Effects, Postproduktion Festigung bereits vorhandener praktischer Kenntnisse und Fähigkeiten für komplexe Teamprozesse, Entwicklung von Leadership-Skills Teamfähigkeit, Motivation, Lernbereitschaft, Realistische Selbsteinschätzung, Kritikfähigkeit, Vertrauen, Resilienz, Persönlichkeitsentwicklung, Berufliche Orientierung

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221374a

Studioproduktion Visual  
Effects 1 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION VISUAL EFFECTS 2 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN VISUAL EFFECTS 2)

<b>Modul:</b>	<b>221375 Studioproduktion Visual Effects 2 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	90 LE Präsenzmeetings 70 LE Workshops, trainings, tutorials 280 LE eigenständige Projektarbeit im Team 40 LE Auswertung, Feedback, interne und öffentliche Präsentation
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	bestandene 6-Fächerprüfung
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Vertiefung der theoretischen Kenntnisse in Filmgestaltung und Visual Effects Vertiefung und Erweiterung der praktischen Fähigkeiten in den Bereich Dreh, Visual Effects, Postproduktion Festigung bereits vorhandener praktischer Kenntnisse und Fähigkeiten für komplexe Teamprozesse, Entwicklung von Leadership-Skills Teamfähigkeit, Motivation, Lernbereitschaft, Realistische Selbsteinschätzung, Kritikfähigkeit, Vertrauen, Resilienz, Persönlichkeitsentwicklung, Berufliche Orientierung



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221375a

Studioproduktion Visual  
Effects (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIOPRODUKTION VISUAL EFFECTS 3 (T+G)

## (PRACTICAL PROJECT IN VISUAL EFFECTS 3)

<b>Modul:</b>	<b>221376 Studioproduktion Visual Effects 3 (T+G) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Katja Schmid
ECTS-min./max.:	16 / 16
Workload:	90 LE Präsenzmeetings 70 LE Workshops, trainings, tutorials 280 LE eigenständige Projektarbeit im Team 40 LE Auswertung, Feedback, interne und öffentliche Präsentation
Modulprüfung:	SP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	bestandene 6-Fächerprüfung
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Vertiefung der theoretischen Kenntnisse in Filmgestaltung und Visual Effects Vertiefung und Erweiterung der praktischen Fähigkeiten in den Bereich Dreh, Visual Effects, Postproduktion Festigung bereits vorhandener praktischer Kenntnisse und Fähigkeiten für komplexe Teamprozesse, Entwicklung von Leadership-Skills Teamfähigkeit, Motivation, Lernbereitschaft, Realistische Selbsteinschätzung, Kritikfähigkeit, Vertrauen, Resilienz, Persönlichkeitsentwicklung, Berufliche Orientierung

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	10 %
Konzeption	30 %
Realisierung	50 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221376a

Studioproduktion Visual  
Effects 3 (T+G)

-

6

16

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MEDIENWISSENSCHAFT

## (MEDIA STUDIES)

**Modul:** 221400 Medienwissenschaft (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

ECTS-min./max.: 4 / 4

**Workload:** Präsenzzeit: 15 Vorlesungen zu je 4 SWS = 45 Stunden  
Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 2 Arbeitsstunden = 30 Stunden  
Prüfungsleistung erbringen: 45 Stunden  
Gesamter Zeitaufwand: 120 Stunden

**Modulprüfung:** RE

### Kompetenzprofil

**Lernergebnisse:** Nach erfolgreichem Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Studierenden:

- zentrale theoretische und historiographische Ansätze zu den ästhetischen, institutionellen und wirtschaftlichen, historischen und inhaltlichen Aspekten der audiovisuellen Medien kennen und anwenden können,
- sich mit einem exemplarischen Teilgebiet der Medien intensiv auseinandergesetzt haben,
- die Analyse konkreter Medienprodukte beherrschen und in Zusammenhang mit übergreifenden theoretischen oder historischen Fragen durchführen können, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens praktisch beherrschen, Vortragserfahrung gewonnen haben.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	50 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221400a	Medienwissenschaft	S	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL MEDIENPOLITIK

## (MEDIA POLITICS )

**Modul:** 221401 Medienpolitik (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Hannes Stöhr

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: Präsenzzeit:

15 Vorlesungen zu je 2 SWS = 22,5 Stunden

Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 1,5 Arbeitsstunden = 22,5 Stunden

Prüfungsleistung erbringen: 15 Stunden

Gesamter Zeitaufwand: 60 Stunden

Modulprüfung: RE

Formale Der Kurs wird im Moment evaluiert und findet frühestens 2023 statt.

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Nach erfolgreichem Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Studierenden: einen Überblick über die wesentlichen Bestimmungen der Medienpolitik und ihre soziale, kulturelle und wirtschaftliche Auswirkungen haben, sich mit zentralen medienpolitischen Fragen wie Meinungsfreiheit und -vielfalt, Jugendschutz, ethische Fragen, Konzentrationskontrolle, Boulevardisierung, Gewaltdarstellung und Globalisierung in den Medien kritisch auseinandersetzen können, die Wechselwirkung von Politik und Medien verstehen, die rechtliche Basis für die Regulierung von Rundfunk und Online-Medien verstehen und die Auswirkungen auf die Arbeit in diesen Medien kennen, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden können Ergebnisse einer Recherche mündlich präsentieren und verschriftlichen können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	70 %
Analyse	30 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221401a	Medienpolitik	V	2	2	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL MEDIENGESCHICHTE

## (MEDIA HISTORY)

Modul:	221402 Mediengeschichte (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	Präsenzzeit: 15 Vorlesungen zu je 2 SWS = 22,5 Stunden Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 1,5 Arbeitsstunden = 22,5 Stunden Klausurvorbereitung: 15 Stunden Gesamter Zeitaufwand: 60 Stunden
Modulprüfung:	KL, 60 Min
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Nach erfolgreichem Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Studierenden: einen fundierten Einblick in die Entwicklung der audiovisuellen Medien am Beispiel eines Mediums, einer Periode, einer stilistischen Bewegung o.ä. besitzen, zentrale Werke der Mediengeschichte in ihrer historischen und kulturellen Bedeutung kennen und einschätzen können.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	100 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221402a	Mediengeschichte	V	2	2	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FILMGESCHICHTE

## (FILM HISTORY )

<b>Modul:</b>	<b>221403 Filmgeschichte (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Hannes Stöhr
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>DEUTSCH:</p> <p>Präsenzzeit:</p> <p>15 Vorlesungen zu je 2 SWS = 30 Stunden</p> <p>Vor- bzw. Nachbereitung: 15 x 1 Arbeitsstunde = 15 Stunden</p> <p>Prüfungsleistung erbringen: 15 Stunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand: 60 Stunden</p> <p>ENGLISH:</p> <p>Presence time:</p> <p>15 lectures of 2 SWS each = 30 hours</p> <p>Preparation and follow-up: 15 x 1 working hour = 15 hours</p> <p>Performing an examination: 15 hours</p> <p>Total time required: 60 hours</p>
Modulprüfung:	ST
Formale	Alle Studierenden der HdM, 3-7 Semester können teilnehmen
Zulassungsvoraussetzungen:	<p>Knowledge of written and spoken English is required.</p> <p>This course is part of the INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR.</p> <p>Lecturer is RITA LENGYEL.</p> <p>Teaching language is: German and English.</p> <p>A complete list of literature will be given in class.</p> <p><a href="https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.phpid=6359">https://e-learning.hdm-stuttgart.de/moodle/course/view.phpid=6359</a></p>

### Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

### Deutsch:

Der Kurs bietet eine Reise durch die Filmgeschichte, startet ca. ab der Mitte des 20. Jahrhunderts mit dem italienischen Neorealismus behandelt ausgewählte Epochen, Filme und Filmemacher\*innen. Studierende halten ein Referat über ein selbst ausgewähltes Thema und geben als finale Prüfungsleistung die schriftliche Ausarbeitung des Referatsthemas ab (Siehe Prüfungsleistung im Moodle Kurs).

Die Studierenden lernen Filme, Filmstile und Filmepochen einzuordnen und Filmkulturen anderer Länder kennen. Die Studierenden sammeln Erfahrung in der Kommunikation in internationalen Teams.

### English:

The course offers a journey through film history starting in the middle of the 20th century from Italian neorealism onwards touching selected epochs, films and filmmakers. Students give a presentation on a topic they have chosen and submit the written elaboration of the presentation topic as the final examination (see Moodle course).

The students learn to classify films, film styles, film epochs and gain understanding of other film cultures. They learn how to co-operate and to communicate in an international student team.

Knowledge of written and spoken English is required.

This course is part of the INTERNATIONAL STORYTELLING MINOR.

Lecturer is RITA LENGYEL.

Teaching language is: German and English.

A complete list of literature will be given in class.



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	40 %
Konzeption	10 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221403a	Filmgeschichte	S	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL PROJEKT 1

## (PROJECT 1)

<b>Modul:</b>	<b>221411 Projekt 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	Praktische Arbeit: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsleistung: 37,5 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Als Projekt im Sinne der Studienprüfungsordnung (SPO) mit entsprechenden ECTS gelten Veranstaltungen, die von Dozent/inn/en angeboten und geleitet werden und die von diesen Dozent/inn/en zuvor im Fakultätsrat angemeldet wurden. (Mitunter umgangssprachlich als Projekt bezeichnete studentische Vorhaben zählen nicht dazu.)  Die SPO bietet jedem Studierenden die Möglichkeit, im Laufe seines Studiums an bis zu drei Projekten teilzunehmen (entsprechend sind dafür drei EDV-Nummern vorgesehen).
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu praxisbezogener Arbeit aus den Bereichen Inhalt, Gestaltung, Technik oder Wirtschaft.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221411a

Projekt 1

P

0

2

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL PROJEKT 2

## (PROJECT 2)

**Modul:** 221412 Projekt 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Koch

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: Praktische Arbeit:  
15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden  
Prüfungsleistung:  
37,5 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden

Modulprüfung: HA

Formale  
Zulassungsvoraussetzungen: Als Projekt im Sinne der Studienprüfungsordnung (SPO) mit entsprechenden ECTS gelten Veranstaltungen, die von Dozent/inn/en angeboten und geleitet werden und die von diesen Dozent/inn/en zuvor im Fakultätsrat angemeldet wurden. (Mitunter umgangssprachlich als Projekt bezeichnete studentische Vorhaben zählen nicht dazu.)

Die SPO bietet jedem Studierenden die Möglichkeit, im Laufe seines Studiums an bis zu drei Projekten teilzunehmen (entsprechend sind dafür drei EDV-Nummern vorgesehen).

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu praxisbezogener Arbeit im Bereich Produktionstechnik.

The project FACTS of Prof. Stuart Marlow gives the student the opportunity of researching, writing or producing additional documentary material to be presented as independent project work or as extra material for documentary work completed in another course

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221412a

Projekt 2

P

0

2

HA\*

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL PROJEKT 3

## (PROJECT 3)

<b>Modul:</b>	<b>221413 Projekt 3 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	Praktische Arbeit: 15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Prüfungsleistung: 37,5 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 61 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Als Projekt im Sinne der Studienprüfungsordnung (SPO) mit entsprechenden ECTS gelten Veranstaltungen, die von Dozent/inn/en angeboten und geleitet werden und die von diesen Dozent/inn/en zuvor im Fakultätsrat angemeldet wurden. (Mitunter umgangssprachlich als Projekt bezeichnete studentische Vorhaben zählen nicht dazu.) Die SPO bietet jedem Studierenden die Möglichkeit, im Laufe seines Studiums an bis zu drei Projekten teilzunehmen (entsprechend sind dafür drei EDV-Nummern vorgesehen).
Prüfungsvorleistung:	Anmeldung unter <b>221413</b>
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	Die Studierenden gewinnen Erkenntnisse zu praxisbezogener Arbeit im Bereich Produktionstechnik.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	30 %
Konzeption	20 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221413a

Projekt 3

P

0

2

HA\*

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FORSCHUNGSPROJEKT

## (RESEARCH PROJECT )

<b>Modul:</b>	<b>221414 Forschungsprojekt (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. rer. nat. Bernhard Eberhardt
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	<b>Vorlesung/Besprechung</b> 15 Termine zu je 2 SWS = 22 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 2 SWS = 22 Zeitstunden <b>Präsentation/Implementierung</b> 4 Tage zu je 4 Zeitstunden = 16 Zeitstunden  <b>Gesamter Zeitaufwand/Workload</b> 60 Zeitstunden
Modulprüfung:	HA
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>In dieser Lehrveranstaltung sind die folgenden Lernziele anzusetzen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• die Studierenden kennen Ansätze und Methoden der aktuellen Forschung</li><li>• die Studierenden sind fähig, Forschungsfragen zu formulieren und entlang bestimmter Kriterien zu beurteilen</li><li>• die Studierenden entdecken interdisziplinäre Zusammenhänge und Einsetzbarkeit des erworbenen Wissens</li><li>• die Studierenden sind fähig, komplexe Zusammenhänge zu verstehen und zu vermitteln</li><li>• die Studierenden erwerben eine hohe Schreib- und Präsentationskompetenz</li><li>• und schliesslich vertiefen die Studierenden ihre Kenntnisse insbesondere in der englischen Literatur</li></ul>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	20 %
Konzeption	10 %
Realisierung	60 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

Bemerkung:

Das Forschungsprojekt bedarf der Zustimmung des Forschungsausschusses der  
Fakultät Electronic Media, VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221414a	Forschungsprojekt	P	2	2	HA

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL BACHELOR-TUTORIUM 2

## (BACHELOR TUTORIAL 2)

**Modul:** 221415 Bachelor-Tutorium 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Thomas Keppler

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: Lehrveranstaltung:  
15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden  
Vor- bzw. Nachbereitung:  
15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden  
Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 67,5 Zeitstunden

Modulprüfung: LÜ

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Nach Besuch der Lehrveranstaltung können die Studierenden unter Anleitung eines Dozenten praktische Arbeiten im Bereich der Studioproduktionen als studentische Hilfskräfte betreuen. Durch die Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung werden die Studierenden befähigt ihr Wissen zu formulieren. Durch die Anleitung anderer Studierender erlangen die Teilnehmer Lehrerfahrung.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	50 %
Analyse	50 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL BACHELOR-KOLLOQUIUM

## (BACHELOR COLLOQUIUM)

<b>Modul:</b>	<b>221416 Bachelor-Kolloquium (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Johannes Schaugg
ECTS-min./max.:	2 / 2
Workload:	15 Termine zu je 2 SWS = 22,5 Zeitstunden Erarbeitung des Vortrags und der schriftlichen Ausarbeitung: 40 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 62,5 Zeitstunden
Modulprüfung:	RE
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Der Dozent gibt eine Anleitung zum Planen und Abfassen von Abschlussarbeiten. Die Teilnehmer stellen ihre Pläne, Projekte oder Arbeiten sowie deren Entwicklung vor. Teilnehmer und Dozent diskutieren über die Arbeiten. Es ist also ein Forum, in dem sich die Teilnehmer gemeinsam mit dem Dozenten austauschen.</p> <p>Die Teilnehmer präsentieren ihre Abschlussarbeiten oder den aktuellen Stand ihrer Arbeit im Rahmen eines Vortrags von 30-60 Minuten.</p> <p>Die Anleitung zum Planen und abfassen von Abschlussarbeiten umfasst verschiedene Bereiche: An Beispielen werden Gliederungen für unterschiedliche Typen von Arbeiten vorgestellt (rein theoretische, rein praktische, Mischformen). Mögliche Vorgehensweisen beim Erstellen einer Abschlussarbeit werden vorgestellt (Literaturrecherche, Materialsammlungen, Dokumentation des Arbeitsfortschritts, Formulierung der Arbeit). Auf mögliche Fehlerquellen wird hingewiesen.</p> <p>Verschiedene Texteditoren zur Abfassung der Arbeit werden vorgestellt und verglichen. Aktuelle Fragestellungen aus Forschung und Entwicklung werden angesprochen.</p>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	40 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221416a	Bachelor-Kolloquium	P	2	2	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GUEST LECTURE STUDIES 1

**Modul:** 221418 Guest Lecture Studies 1 (Wahlpflichtmodul im Grundstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Hannes Stöhr

ECTS-min./max.: 1 / 1

Modulprüfung: PP

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221418a	Guest Lecture Studies 1	-	1	1	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL GUEST LECTURE STUDIES 2

**Modul:** 221419 Guest Lecture Studies 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Hannes Stöhr

ECTS-min./max.: 1 / 1

Modulprüfung: PP

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221419a	Guest Lecture Studies 2	-	1	1	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL GUEST LECTURE STUDIES 3

**Modul:** 221420 Guest Lecture Studies 3 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Hannes Stöhr

ECTS-min./max.: 1 / 1

Modulprüfung: PP

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221420a	Guest Lecture Studies 3	-	1	1	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIENLEISTUNGEN AUS DEM AUSLAND UNBENOTET

**Modul:** 221421 Studienleistungen aus dem Ausland unbenotet (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Thomas Keppler

Modulprüfung:

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:  
  
Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-  
  
-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221421a	Studienleistungen aus dem Ausland unbenotet	-			

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIENLEISTUNG AUS DEM AUSLAND (BENOTET)

**Modul:** 221422 Studienleistung aus dem Ausland (benotet) (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Thomas Keppler

Modulprüfung:

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	30 %
Konzeption	30 %
Realisierung	20 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:  
  
Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-  
  
-

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
221422a	Studienleistungen aus dem Ausland (benotet)	-			

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL UNTERNEHMENSGRÜNDUNG 2 - GRUNDLAGEN

## (ENTREPRENEURSHIP 2 - FOUNDATION)

**Modul:** 221504 Unternehmensgründung 2 - Grundlagen (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Boris Michalski

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: Vorlesungen/Gruppentreffen: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden Erstellen der Prüfungsleistung: 4 Tage zu je 7,5 Zeitstunden = 30 Zeitstunden Gesamter Zeitaufwand (Workload) = 120 Zeitstunden

Modulprüfung: ST

### Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Die Studierenden verfügen nach erfolgreichen Abschluss der Lehrveranstaltung über Grundlagenwissen der Unternehmensgründung in der Kreativwirtschaft. Teilnehmer erarbeiten und präsentieren im Team Ideen und Konzepte für Geschäftsmodelle im Medienbereich. Dazu erstellen sie Projekt- und Pitch-Packages, diskutieren und skizzieren die erforderlichen Prozesse und Methoden zur Vorbereitung und Planung einer Unternehmensgründung. Teilnehmer kennen Methoden und Prozesse, um Geschäftsideen in Geschäftsmodelle umzusetzen und eine Unternehmensgründung mit einem fundierten Businessplan vorzubereiten.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	10 %
Analyse	30 %
Konzeption	50 %
Realisierung	10 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul: -

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für: -

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



221504a

Unternehmensgründung 2 -  
Grundlagen

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL UNTERNEHMENSGRÜNDUNG 1 - GESCHÄFTSIDEEN

**Modul:** 221506 Unternehmensgründung 1 - Geschäftsideen (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Boris Michalski

ECTS-min./max.: 2 / 2

Workload: 2 ECTS

Modulprüfung: KMP

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Das Modul fördert die Fähigkeit der Studierenden, unternehmerisch zu denken und zu handeln. Die Studierenden entwickeln Kompetenzen, die sie im späteren Berufsleben als Intrapreneur (innerhalb eines Unternehmens) oder Entrepreneur (im eigenen Unternehmen) benötigen. Nach Fertigstellung des Moduls sind die Teilnehmenden in der Lage, innovative Geschäftsideen zu entwickeln. Sie kennen einschlägige Methoden und Instrumente zur Entwicklung neuer Produkte und Dienstleistungen und können diese anwenden. Sie sind in der Lage, Ergebnisse aus Markt- und Kundenrecherchen zu interpretieren und daraus Schlüsse für eine konkrete Geschäftsidee zu ziehen. Die Studierenden sind fähig, sich ergebende Aufgaben im Innovationsprozess arbeitsteilig in organisierten Teams zu übernehmen, selbstständig zu bearbeiten und die Ergebnisse zu präsentieren.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	60 %
Konzeption	20 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221506a	Unternehmensgründung 1 - Geschäftsideen	-	2	2
---------	--------------------------------------------	---	---	---

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL UNTERNEHMENSGRÜNDUNG 3 - FORTGESCHRITTEN

**Modul:** 221507 Unternehmensgründung 3 - Fortgeschritten (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Boris Michalski

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload: 4 ECTS

Modulprüfung: KMP

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Das Modul fördert die Fähigkeit der Studierenden, unternehmerisch zu denken und zu handeln. Im Rahmen des Moduls entwickeln die Studierenden grundlegende Kompetenzen, die sie im späteren Berufsleben als Entre- und Intrapreneur benötigen.

Nach erfolgreicher Bewältigung des Moduls sind die Teilnehmenden in der Lage, ihr eigenes Gründungsvorhaben umzusetzen. Sie erarbeiten sich entsprechendes Fach- und Methodenwissen, um eine anfängliche Geschäftsidee zu einem funktionierenden Geschäftsmodell auszuarbeiten. Sie sind in der Lage, Expertenwissen aufzunehmen und daraus Schlüsse für das eigene Gründungsvorhaben zu ziehen.

Die Studierenden sind fähig, sich ergebende Aufgaben im Gründungsprozess arbeitsteilig in organisierten Teams zu übernehmen, selbstständig zu bearbeiten und die Ergebnisse zu präsentieren.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	20 %
Analyse	20 %
Konzeption	30 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input checked="" type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-
Bemerkung:	VS

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

221507a

Unternehmensgründung 3 -  
Fortgeschritten

-

4

4

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL FREMDSPRACHE

## (FOREIGN LANGUAGE )

<b>Modul:</b>	<b>331033 Fremdsprache (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
---------------	---------------------------------------------------------------

Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Andreas Koch
------------------------	------------------------

ECTS-min./max.:	2 / 2
-----------------	-------

Modulprüfung:	PA
---------------	----



### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul: -

Dieses Modul ist Voraussetzung für: -

Bemerkung: VS

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL RECHNERNETZE

## (COMPUTER NETWORKS)

<b>Modul:</b>	<b>113220 Rechnernetze (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Roland Kiefer
ECTS-min./max.:	4 / 4
Workload:	<p>Vorlesung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung:</p> <p>4 Tage zu je 8 Zeitstunden = 32 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload)=122 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	KL, 60 Min
<b>Kompetenzprofil</b>	
Lernergebnisse:	<p>Studierende haben nach erfolgreichem Besuch des Moduls ein praxistaugliches Grundlagenwissen um die Architektur aktueller IT-Netzwerke.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Sie verstehen elementare Prinzipien der Rechnerkommunikation</li><li>* Sie kennen die Architektur des Internets und Lokaler Netzen und können aktuelle Entwicklungen beurteilen</li><li>* Sie beherrschen den Umgang mit den wichtigsten TCP/IP-Protokollen in Theorie und Praxis</li><li>* Sie verfügen über praktische Erfahrung in der Konfiguration von Rechnern und über die Grundlagen zur Fehlersuche bei Störungen.</li></ul>

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	60 %
Analyse	10 %
Konzeption	10 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
113220a	Rechnernetze	V, Ü	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL DATENBANKEN

**Modul:** 113222 Datenbanken (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Mathias Hinkelmann

ECTS-min./max.: 4 / 4

Workload:

Ablauf mit Vorlesungen und Übungen:

14 LE je 90 min Vorlesung = 21 h

Vor- und Nachbereitung 20 h

14 LE je 90 min Übungen = 21 h

eigenständiges Üben (inkl. Projektarbeit) 50 h

Prüfungsvorbereitung 10 h

Ablauf als Inverted Classroom:

Arbeit mit Lehrvideos = 40 h

14 LE je 90 min Präsenztermine zur Besprechung der Inhalte und Übungen = 21 h

eigenständiges Üben (inkl. Projektarbeit) 50 h

Prüfungsvorbereitung 10 h

Modulprüfung: KMP

Formale keine

Zulassungsvoraussetzungen:

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse:

Die Studierenden kennen nach erfolgreicher Belegung des Modul wesentliche Merkmale kommerzieller Datenbankmanagementsysteme und können diese Merkmale auf die Auswahl eines Datenbankmanagementsystems im Rahmen eines Softwareprojekts anwenden.

Sie haben weiterhin ein vertieftes Grundverständnis für die Datenbanksprache SQL. Sie können mit SQL die Strukturen einer relationalen Datenbank anlegen, diese mit Daten befüllen und abfragen. Dazu haben sie den Prozess der Normalisierung kennengelernt und können diesen auf eine Aufgabenstellung anwenden.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
113222a	Datenbanken	-	4	4	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL IT-SECURITY

<b>Modul:</b>	<b>113333 IT-Security (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Roland Schmitz
ECTS-min./max.:	5 / 5
Workload:	<p>Vorlesung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung: 15 Termine zu je 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Selbststudium und Übungsaufgaben: 20 Zeitstunden</p> <p>Prüfungsvorbereitung: 5 Tage zu je 8 Zeitstunden = 40 Zeitstunden</p> <p>Gesamter Zeitaufwand (Workload)= 150 Zeitstunden</p>
Modulprüfung:	KL, 60 Min
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	keine, aber Grundkenntnisse aus Mathematik und Rechnernetze werden vorausgesetzt.

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

As soon as an information technology system is connected to a network, it is subject to a large variety of threats.

The objectives of this module are:

- Students know the meaning of the different security objectives, they can assess the importance of the objectives in different scenarios and know what security mechanisms to apply to support the security objectives
- Students have an overview of the different threats that are relevant for IT systems today
- Students know how cryptographic mechanisms and protocols work and how they can be applied. They can critically assess these mechanisms and know about their advantages and disadvantages.
- Students know the countermeasures against the threats mentioned above and they know how to apply them, when to apply them and what the consequences are
- Students can assess a given system and perform a threat and risk analysis to assess a system. They can critically discuss about how much security is really needed for a given system and are aware of the possible conflicts between privacy and security issues.
- Students can analyze and improve network security and can develop suitable network architectures and firewall configurations to realize a given security policy

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	40 %
Analyse	20 %
Konzeption	20 %
Realisierung	20 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses  
Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
113333a	IT-Security	-	4	5	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL WIRTSCHAFT I

<b>Modul:</b>	<b>223012 Wirtschaft I (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Michael Weißhaupt
ECTS-min./max.:	8 / 8
Workload:	Workload für die Veranstaltung "223012a Grundlagen Betriebswirtschaftslehre": 5 ECTS Workload für die Veranstaltung "223012b Volkswirtschaftslehre": 3 ECTS Workload für das gesamte Modul: 8 ECTS
Modulprüfung:	KMP
Formale Zulassungsvoraussetzungen:	Keine
<b>Kompetenzprofil</b>	

## Lernergebnisse:

Das Modul "Wirtschaft 1" vermittelt ökonomisches Basiswissen und schafft damit die Grundlagen für eine weitergehende Beschäftigung mit diesen Inhalten in nachfolgenden Lehrveranstaltungen.

Die Studierenden werden nach Abschluss des Moduls:

- einen Überblick über die wichtigsten volks- und betriebswirtschaftlichen Themen, Theorien, Modelle und Konzepte haben.
- die vielfältigen Beziehungen und Themenverflechtungen sowohl innerhalb der beiden ökonomischen Teildisziplinen als auch zwischen diesen kennengelernt haben, und so ökonomische Sachverhalte umfassend und ganzheitlich betrachten und bewerten können.
- volks- und betriebswirtschaftliche Sachverhalte in der Praxis vor dem Hintergrund aktueller Theorien und Konzepte kritisch reflektieren und bewerten können.
- mit dem volks- und betriebswirtschaftlichen Vokabular (Wording) vertraut sein
- wichtige volks- und betriebswirtschaftliche Methoden und Instrumente kennen, die sie in die Lage versetzen, ökonomische Sachverhalte sowohl in der Theorie wie auch in der Praxis zu analysieren und zu bewerten.

Die Studierenden verfügen damit nach Abschluss des Moduls über ein breites und integriertes Wissen - einschließlich der wissenschaftlichen Grundlagen - sowie ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien und Methoden. Im Hinblick auf die vermittelten Fertigkeiten lernen die Studierenden Lösungen für komplexe und nicht vorhersehbare Probleme zu erarbeiten und unter Berücksichtigung unterschiedlicher Maßstäbe zu beurteilen - auch bei sich häufig ändernden Anforderungen. Im Bereich der personalen Kompetenzen sind die Studierenden in der Lage, eigene Lernbedarfe festzustellen und Ziele für Lern- und Arbeitsprozesse zu definieren. Dies ist die Grundlage für autonomes Lernen. Darüber hinaus erwerben die Studierenden die Kompetenz, komplexe, fachbezogene Probleme und Lösungen gegenüber Fachleuten argumentativ zu vertreten und mit ihnen weiter zu entwickeln.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	80 %
Analyse	20 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

### beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------

223012a	Grundlagen	V	4	5
	Betriebswirtschaftslehre			
223012b	Grundlagen	V	2	3
	Volkswirtschaftslehre			

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen



# MODUL WIRTSCHAFT II: EXTERNES UND INTERNES RECHNUNGSWESEN

**Modul:** 223024 Wirtschaft II: Externes und internes Rechnungswesen (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Harald Eichsteller

ECTS-min./max.: 5 / 5

Workload: Die Vorlesung hat ein Input-Volumen seitens des Professors von 4 SWS (45 Zeitstunden), der Workload Vorbereitung, Nachbereitung, Klausur sowie Planspielen und Fallstudien wird auf 105 Stunden taxiert und somit mit 5 ECTS honoriert.

Modulprüfung: KL, 90 Min

## Kompetenzprofil

Lernergebnisse: Die Studierenden erlangen in dieser Lehrveranstaltung ein breites und integriertes Wissen und Verstehen der wissenschaftlichen und praxisrelevanten Grundlagen des Rechnungswesens. Die Inhalte der Veranstaltung führen dazu, dass die Studierenden über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Buchführung, Bilanzierung und Kostenrechnung verfügen und in der Lage sind, das Wissen in diesem Bereich vertikal, horizontal und lateral zu vertiefen. Das Wissen und Verstehen entspricht hierbei dem Stand der Fachliteratur und schließt zugleich einige vertiefte Wissensbestände auf dem aktuellen Stand der Forschung ein. Daneben ist die instrumentale Kompetenz der Kalkulation mit Hilfe von PC-gestützten Tabellen-kalkulationsprogrammen integraler Bestandteil der Veranstaltung, der die Studierenden in die Lage versetzt, komplexe Medienproduktionen mit der entsprechenden Kostenstruktur zu planen und Auswirkungen von Veränderungen im IST mit Hilfe der Szenariotechnik zu erfassen. Die Teilnahme an einer komplexen Managementsimulation zeigt die Umsetzung der Theorien in der Praxis der Unternehmensführung auf und erfordert eine eigenständige Auseinandersetzung mit den Informationen des Rechnungswesens zur Entwicklung einer Unternehmensstrategie. Da die Teilnahme am Planspiel in Gruppen erfolgt wird zudem die Fähigkeit zu fachspezifischen und – übergreifenden Diskussionen gefördert.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	80 %
Analyse	20 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist

-

Voraussetzung für:

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr

Lehrveranstaltung

Art

SWS

ECTS

Prüfungsform

223024a

Wirtschaft II: Externes und  
internes Rechnungswesen

V

4

5

LÜ

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL WIRTSCHAFT II: RECHNUNGSWESEN UND KOSTENMANAGEMENT

**Modul:** 223029 Wirtschaft II: Rechnungswesen und Kostenmanagement  
(Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Harald Eichsteller

ECTS-min./max.: 5 / 5

Modulprüfung: KL, 90 Min

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
223029a	Wirtschaft II: Rechnungswesen und Kostenmanagement	-	4	5	LÜ

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL WIRTSCHAFT III: FÜHRUNGSORIENTIERTES RECHNUNGSWESEN

<b>Modul:</b>	<b>223230 Wirtschaft III: Führungsorientiertes Rechnungswesen (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)</b>
Modulverantwortlicher:	Prof. Dr. Nils Högsdal
ECTS-min./max.:	5 / 5
Workload:	<p>Präsenzzeit:</p> <p>15 Termine zu 4 SWS = 45 Zeitstunden</p> <p>Vor- und Nachbereitung:</p> <p>Vor- und Nachbereitung der Vorlesung: 45 Zeitstunden</p> <p>Erstellung des Geschäftsberichts: 20 Zeitstunden</p> <p>Klausurvorbereitung: 40 Zeitstunden</p> <p>Gesamt: 150 Zeitstunden</p> <p>Der Geschäftsbericht und die aktive Teilnahme an den Terminen der Veranstaltung (insbesondere bei der Präsentation der Zwischenergebnisse) werden ausdrücklich mit 20% der Gesamtnote bewertet.</p>
Modulprüfung:	PP

## Kompetenzprofil

## Lernergebnisse:

Die Studierenden erwerben durch das Modul die Kompetenz, gängige nationale und internationale Rechnungslegungs-Praktiken erläutern, vergleichen und Implikationen für das Management eines Unternehmens erkennen zu können.

Das Modul befähigt die Studierenden dazu, Geschäftsberichte selbstständig und zielorientiert zu analysieren; dabei können sie insbesondere Medienspezifika in ihrer Wirkung auf Rechnungswesen und Bilanzierung charakterisieren und beurteilen.

Die Studierenden sind nach ihrer Teilnahme in der Lage, bereits bekannte Instrumente des Rechnungswesens anzuwenden und aufgabenspezifisch zu adaptieren. Sie können Aufgaben, Organisation und Instrumente des führungsorientierten Rechnungswesens im Hinblick auf Fragen der Prozesskostenrechnung, der wertorientierten Steuerung und des strategischen Managements darlegen und handhaben.

Die Studierenden erfassen die Grundlagen der Finanzwirtschaft und der Investitionsrechnung und können damit Vorgehensweisen in der Wirtschaftspraxis erklären. Zudem können sie die grundlegenden Sachverhalte des Risikomanagements und der Unternehmensbewertung darlegen.

### Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	30 %
Analyse	30 %
Konzeption	10 %
Realisierung	30 %

### Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

#### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben	<input type="checkbox"/>
Stufe 2: verstehen & anwenden	<input type="checkbox"/>
Stufe 3: vergleichen & bewerten	<input checked="" type="checkbox"/>
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln	<input type="checkbox"/>

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

#### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input checked="" type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>
Reflexion	<input checked="" type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input checked="" type="checkbox"/>

Voraussetzung für  
dieses Modul:

-

Dieses Modul ist  
Voraussetzung für:

-

Bemerkung:

Schwerpunkt Management

beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
--------	-------------------	-----	-----	------	--------------



223230a

Wirtschaft III:  
Führungsorientiertes  
Rechnungswesen

V

4

5

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIENÜBERGREIFENDES PROJEKT 1

**Modul:** 224801 Studienübergreifendes Projekt 1 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Gabriele Kille

ECTS-min./max.: 2 / 2

Modulprüfung: PA

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
224801a	Studienübergreifendes Projekt 1	-	2	2	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen

# MODUL STUDIENGANGSÜBERGREIFENDES PROJEKT 2

**Modul:** 224802 Studiengangsübergreifendes Projekt 2 (Wahlpflichtmodul im Hauptstudium)

Modulverantwortlicher: Prof. Gabriele Kille

ECTS-min./max.: 3 / 3

Modulprüfung: PA

## Ausbildungsziele des Moduls:

Theoretische Grundlagen	0 %
Analyse	0 %
Konzeption	0 %
Realisierung	0 %

## Klassifikation der Lernergebnisse nach kognitiven Stufen/Schlüsselkompetenzen

### Fachkompetenzen (Wissen und Fertigkeiten):

Stufe 1: wiedererkennen & wiedergeben
Stufe 2: verstehen & anwenden
Stufe 3: vergleichen & bewerten
Stufe 4: verknüpfen, vertiefen & entwickeln

Hinweis: Die Stufen bauen aufeinander auf und schließen die jeweils vorigen mit ein. In der Regel stehen Basismodule auf den niederen, weiterführende Module auf den höheren Stufen.

### Personale Kompetenzen (Sozialkompetenz und Selbständigkeit):

Kommunikation	<input type="checkbox"/>
Teamfähigkeit	<input type="checkbox"/>
Reflexion	<input type="checkbox"/>
Eigenständigkeit & Verantwortung	<input type="checkbox"/>

Voraussetzung für dieses Modul:	-
Dieses Modul ist Voraussetzung für:	-

**beinhaltet folgende Lehrveranstaltung(-en):**

EDV-Nr	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	Prüfungsform
224802a	Studienübergreifendes Projekt 2	-	2	3	

\* kennzeichnet Prüfungsvorleistungen